

MATERIAL DE APOYO ACADÉMICO · NEUROES

CUADERNO DE COMPETENCIAS

Escritura, Pensamiento y Organización de Ideas

Escritura académica y argumentativa · Análisis de texto ·
Organizadores gráficos avanzados · Razonamiento verbal ·
Ortografía

AUTOR

Esteban Giraldo Casas

Neuropsicólogo · NeuroES

ESTUDIANTE

neuroes.co · 27 módulos de competencias

· Presentación

Este cuaderno reúne **27 módulos** orientados a fortalecer las competencias de escritura y pensamiento propias de la educación media. Integra la **escritura argumentativa**, el **análisis de textos**, los **organizadores gráficos** (mapas conceptuales y mentales, cuadros sinópticos, diagramas de flujo, Venn e Ishikawa, líneas de tiempo) y el **razonamiento verbal**, en sintonía con las competencias evaluadas en pruebas como Saber 11.

1**Escribir para pensar**

Cada módulo exige producir ideas propias: argumentar, analizar, sintetizar y reformular, no solo transcribir.

2**Del esquema al texto**

Los organizadores gráficos son herramientas para estructurar el pensamiento antes de redactar.

3**Rigor y precisión**

Se trabaja la cohesión, el léxico preciso y la ortografía de nivel avanzado.

4**Autonomía**

Pensado para el trabajo individual o guiado, con dificultad progresiva entre módulos.

Sugerencia: utiliza la planeación de los organizadores como borrador del texto final que redactarás en los módulos de escritura.

Contenido

01	Grafomotricidad	4	02	Grafomotricidad cursiva y combinada	11
03	Grafomotricidad horizontal	18	04	Caligrafía: abecedario y signos	25
05	Renglón guía	34	06	Copia de figuras	39
07	Copia de dibujos	47	08	Dibujo por grilla	53
09	Mapa conceptual jerárquico	59	10	Mapa mental	68
11	Cuadro sinóptico	76	12	Diagrama de flujo	84
13	Línea de tiempo histórica	92	14	Diagrama de Venn	100
15	Cuadro comparativo analítico	108	16	Diagrama de Ishikawa	116
17	Análisis de texto argumentativo	124	18	Resumen y paráfrasis	132
19	Conectores del discurso	140	20	Párrafo argumentativo	148
21	Planeación del ensayo	156	22	Léxico académico	164
23	Ortografía avanzada	172	24	Comprensión lectora crítica	180
25	Razonamiento verbal	188	26	Citación y fichas de lectura	196
27	Redacción final: el ensayo	203			

MÓDULO 01

Grafomotricidad

Trazos, cenefas y control del gesto

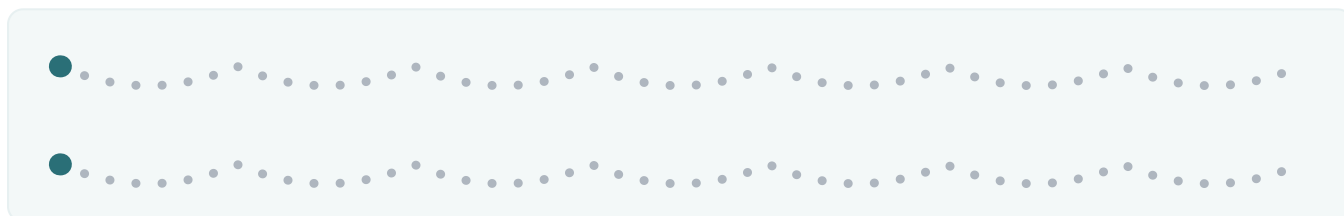
01 Grafomotricidad

INDICACIÓN Repasa cada **trazo** sobre la línea punteada y continúa tú mismo en el segundo renglón. Mantén un ritmo constante, sin levantar el lápiz. El punto marca el inicio.

Bucles



Guirnalda



Picos



Arcos



Dientes



Zigzag



01 Grafomotricidad

INDICACIÓN Repasa cada **trazo** sobre la línea punteada y continúa tú mismo en el segundo renglón. Mantén un ritmo constante, sin levantar el lápiz. El punto marca el inicio.

Arcos



Dientes



Zigzag



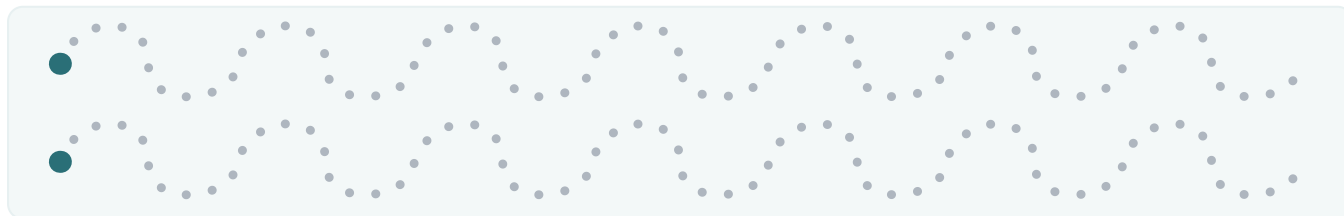
Muelle



Onda



Bucles



01 Grafomotricidad

INDICACIÓN Repasa cada **trazo** sobre la línea punteada y continúa tú mismo en el segundo renglón. Mantén un ritmo constante, sin levantar el lápiz. El punto marca el inicio.

Muelle



Onda



Bucles



Guirnalda



Picos



Arcos



01 Grafomotricidad

INDICACIÓN Repasa cada **trazo** sobre la línea punteada y continúa tú mismo en el segundo renglón. Mantén un ritmo constante, sin levantar el lápiz. El punto marca el inicio.

Guirnalda



Picos



Arcos



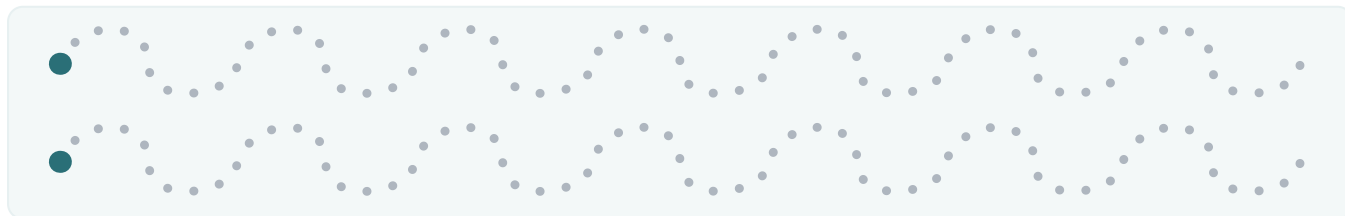
Dientes



Zigzag



Muelle



01 Grafomotricidad

INDICACIÓN Repasa cada **trazo** sobre la línea punteada y continúa tú mismo en el segundo renglón. Mantén un ritmo constante, sin levantar el lápiz. El punto marca el inicio.

Dientes



Zigzag



Muelle



Onda



Bucles



Guirnalda



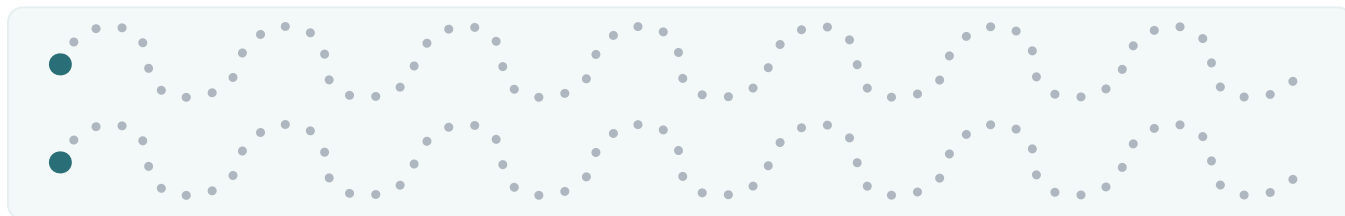
01 Grafomotricidad

INDICACIÓN Repasa cada **trazo** sobre la línea punteada y continúa tú mismo en el segundo renglón. Mantén un ritmo constante, sin levantar el lápiz. El punto marca el inicio.

Onda



Bucles



Guirnalda



Picos



Arcos



Dientes



MÓDULO 02

Grafomotricidad cursiva y combinada

Lazos, crescendos y cambio de secuencia

02 Grafomotricidad cursiva y combinada

INDICACIÓN Trazos **cursivos y combinados**, de mayor dificultad. Repasa el modelo y continúa en el segundo renglón **sin levantar el lápiz: sube el trazo y devuélvelo**, alterna la dirección, aumenta y retrocede, y **cambia de patrón** cuando la secuencia lo indique.

Lazos altos · sube y devuelve



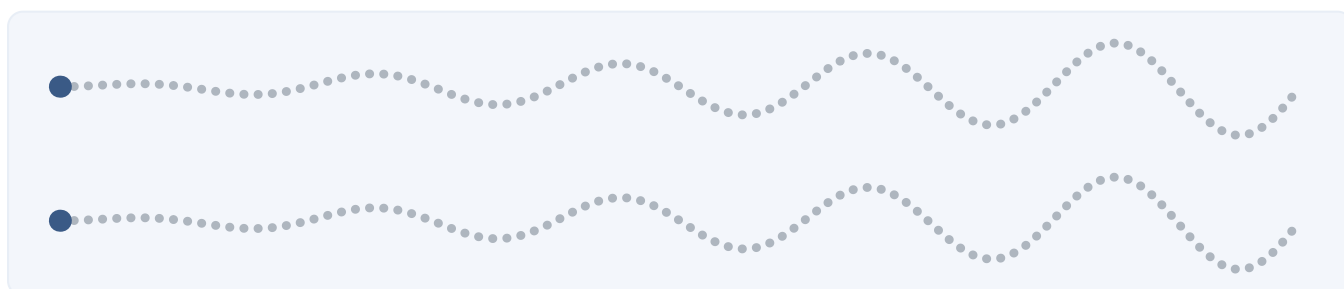
Lazos pequeños encadenados



Lazos alternados ↑↓



Crescendo · la onda aumenta



Fuelle · crece y retrocede



02 Grafomotricidad cursiva y combinada

INDICACIÓN Trazos **cursivos y combinados**, de mayor dificultad. Repasa el modelo y continúa en el segundo renglón **sin levantar el lápiz: sube el trazo y devuélvelo**, alterna la dirección, aumenta y retrocede, y **cambia de patrón** cuando la secuencia lo indique.

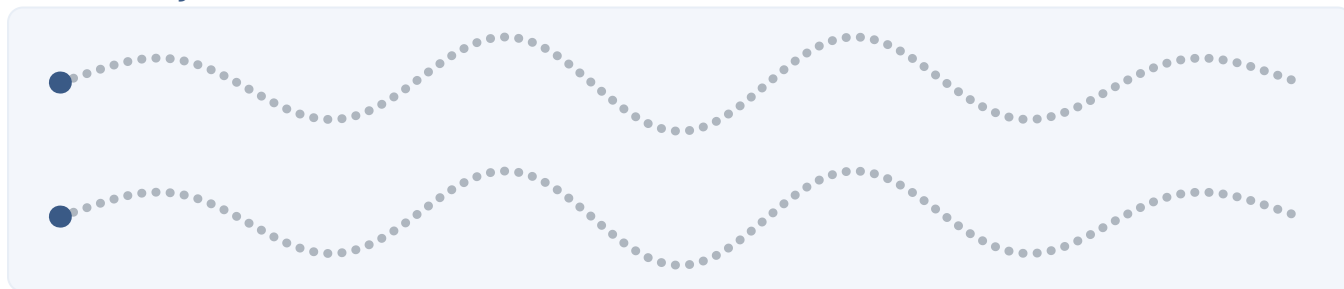
Crescendo · la onda aumenta



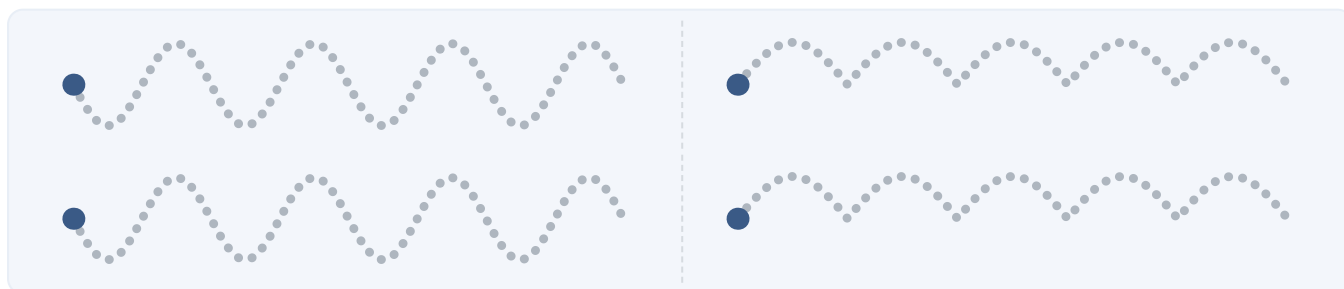
Fuelle · crece y retrocede



Vaivén · ida y vuelta



Cambio de secuencia A



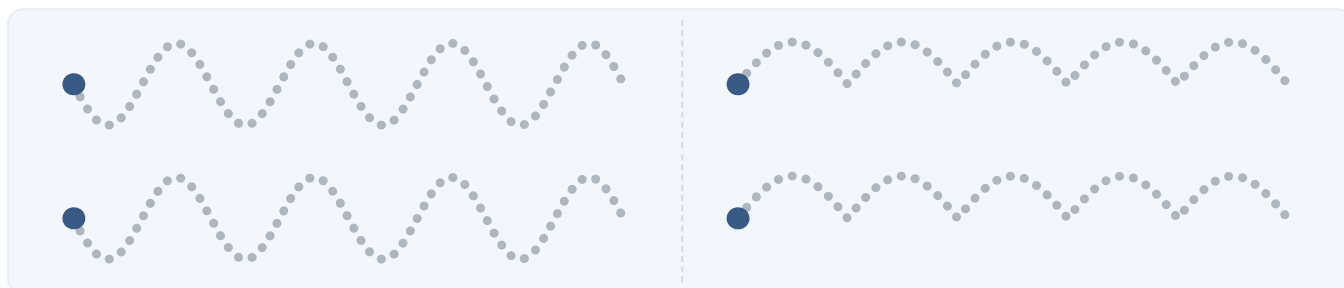
Cambio de secuencia B



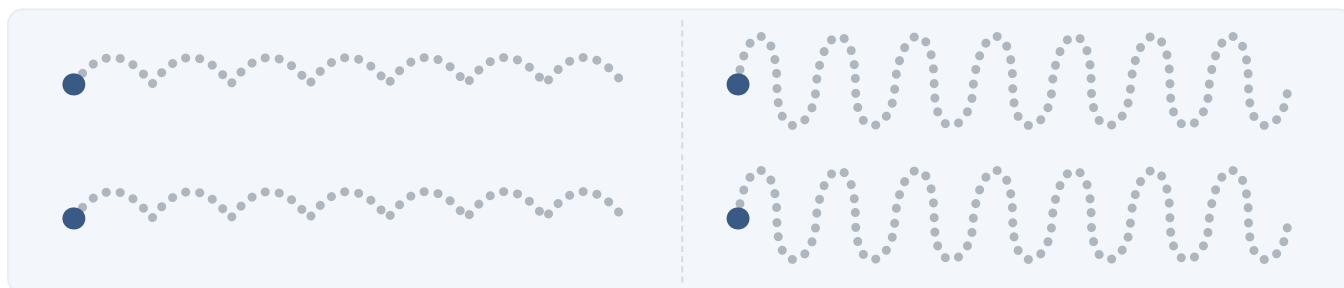
02 Grafomotricidad cursiva y combinada

INDICACIÓN Trazos **cursivos y combinados**, de mayor dificultad. Repasa el modelo y continúa en el segundo renglón **sin levantar el lápiz: sube el trazo y devuélvelo**, alterna la dirección, aumenta y retrocede, y **cambia de patrón** cuando la secuencia lo indique.

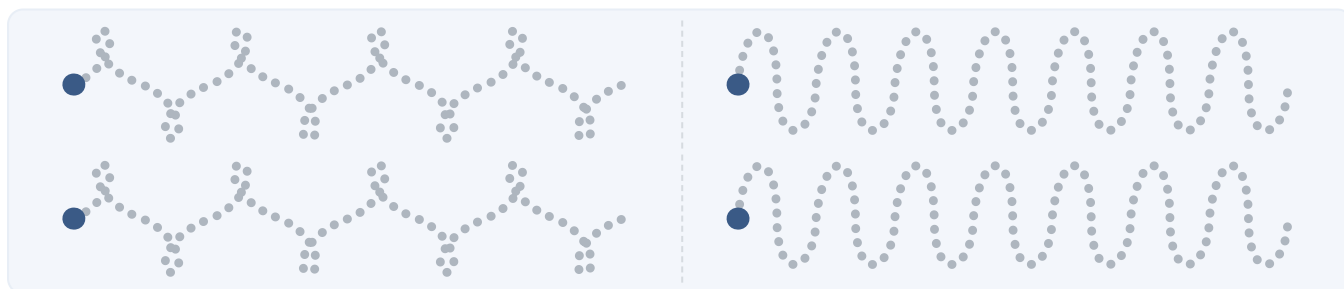
Cambio de secuencia A



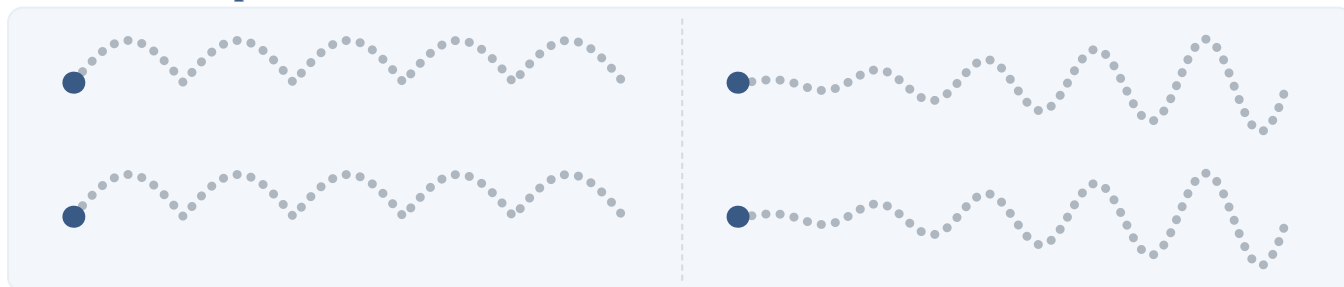
Cambio de secuencia B



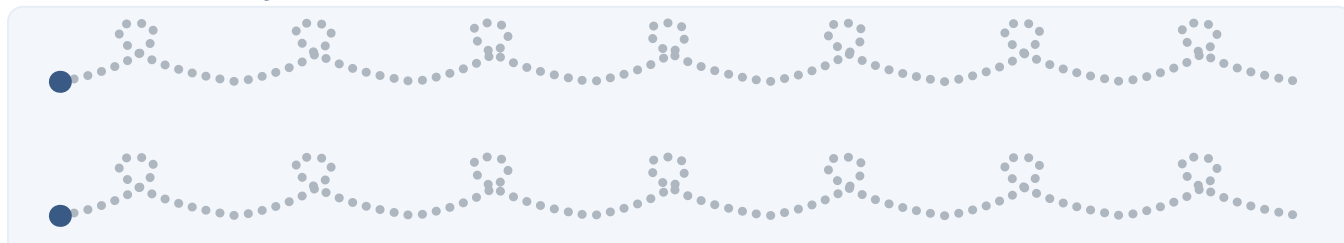
Cambio de secuencia C



Intercambio de patrón



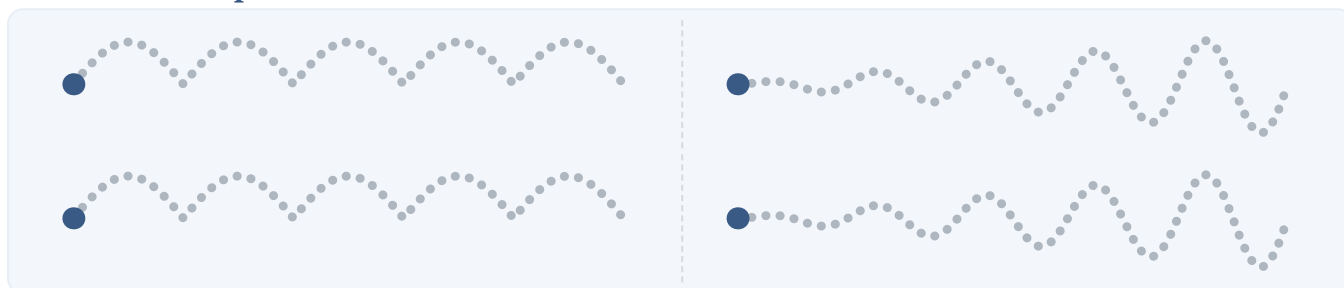
Lazos altos · sube y devuelve



02 Grafomotricidad cursiva y combinada

INDICACIÓN Trazos **cursivos y combinados**, de mayor dificultad. Repasa el modelo y continúa en el segundo renglón **sin levantar el lápiz: sube el trazo y devuélvelo**, alterna la dirección, aumenta y retrocede, y **cambia de patrón** cuando la secuencia lo indique.

Intercambio de patrón



Lazos altos · sube y devuelve



Lazos pequeños encadenados



Lazos alternados ↑↓



Crescendo · la onda aumenta



02 Grafomotricidad cursiva y combinada

INDICACIÓN Trazos **cursivos y combinados**, de mayor dificultad. Repasa el modelo y continúa en el segundo renglón **sin levantar el lápiz: sube el trazo y devuélvelo**, alterna la dirección, aumenta y retrocede, y **cambia de patrón** cuando la secuencia lo indique.

Lazos alternados ↑↓



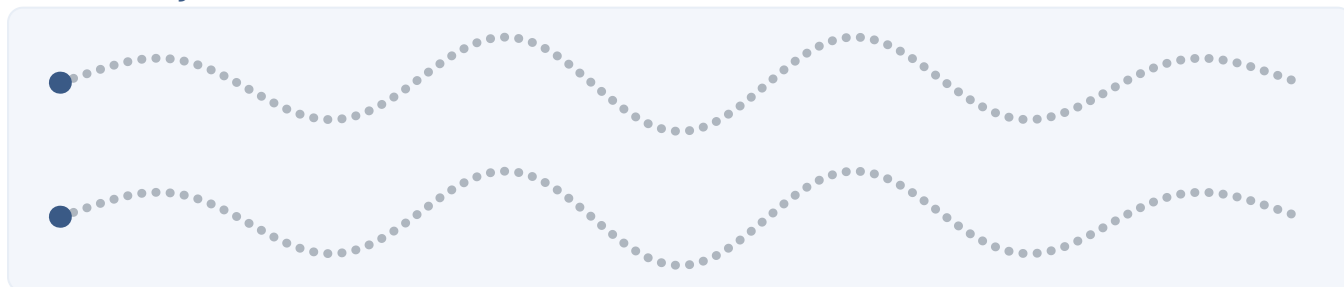
Crescendo · la onda aumenta



Fuelle · crece y retrocede



Vaivén · ida y vuelta



Cambio de secuencia A



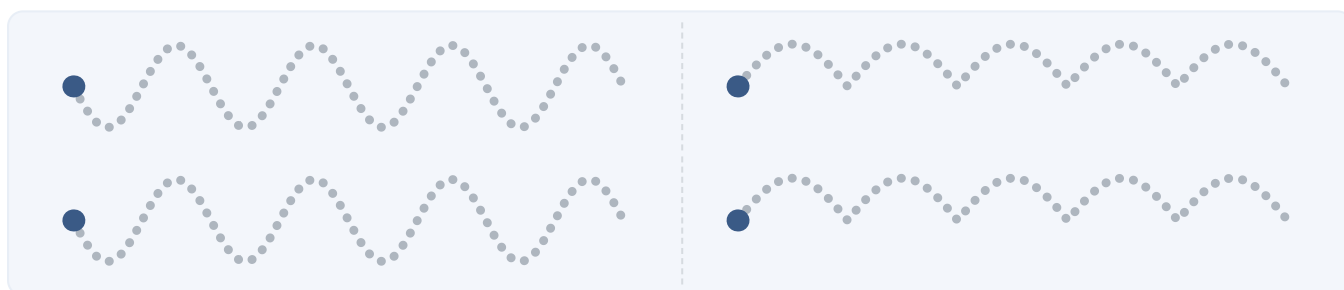
02 Grafomotricidad cursiva y combinada

INDICACIÓN Trazos **cursivos y combinados**, de mayor dificultad. Repasa el modelo y continúa en el segundo renglón **sin levantar el lápiz: sube el trazo y devuélvelo**, alterna la dirección, aumenta y retrocede, y **cambia de patrón** cuando la secuencia lo indique.

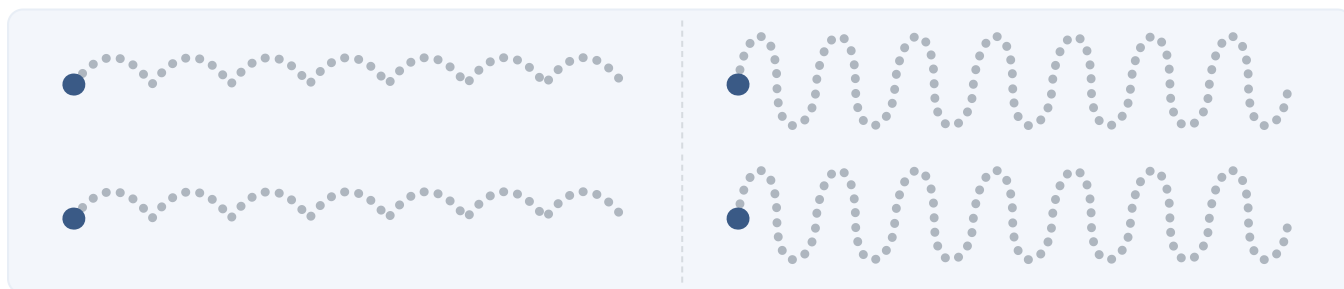
Vaivén · ida y vuelta



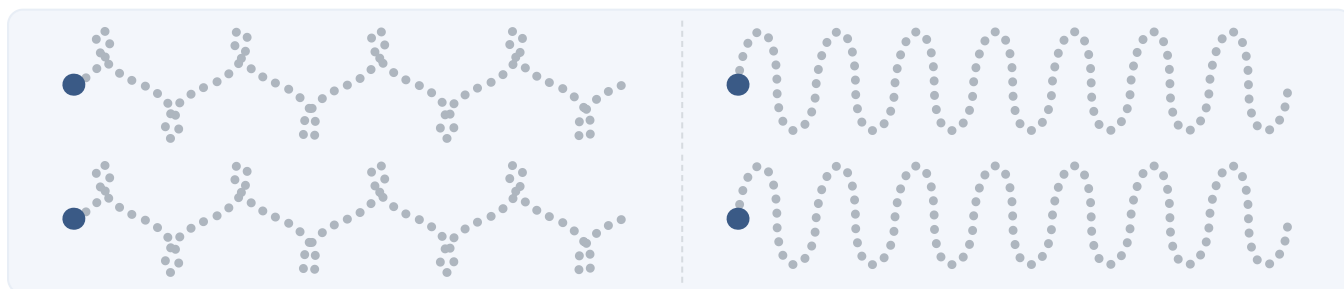
Cambio de secuencia A



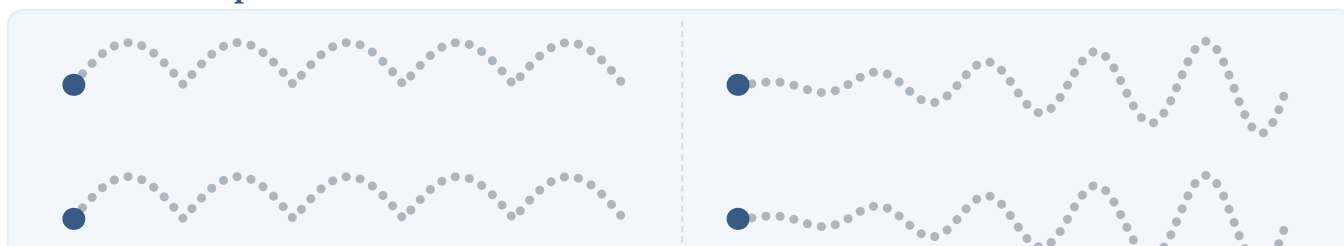
Cambio de secuencia B



Cambio de secuencia C



Intercambio de patrón



MÓDULO 03

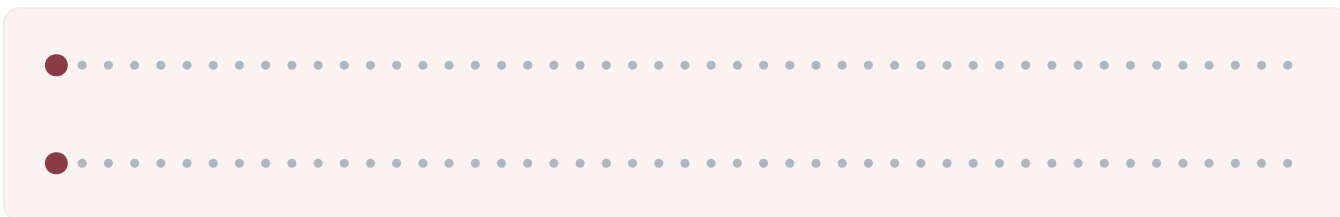
Grafomotricidad horizontal

Progresión y ritmo de izquierda a derecha

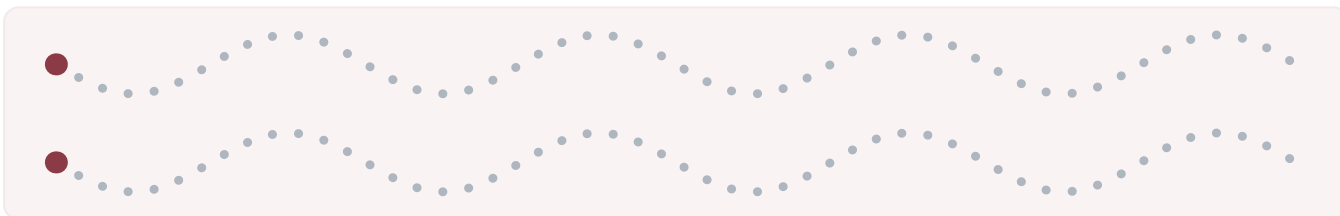
03 Grafomotricidad horizontal

INDICACIÓN Ejercicios de **progresión horizontal**: traza de **izquierda a derecha** sin detenerte, repitiendo el patrón hasta el final del renglón. Conserva la altura y una separación regular.

→ Recta



→ Onda



→ Muelle



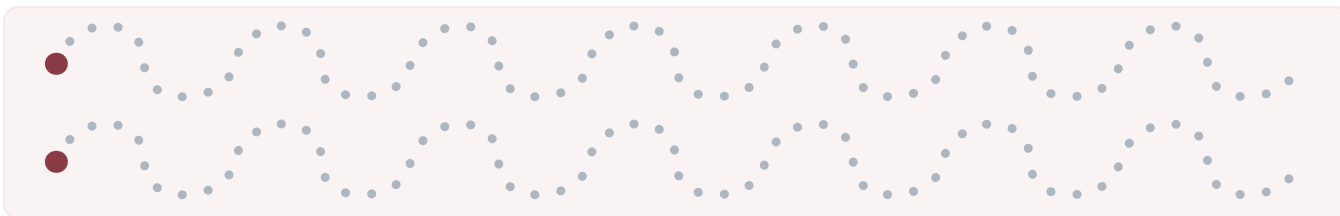
→ Zigzag



→ Guirnalda



→ Bucles



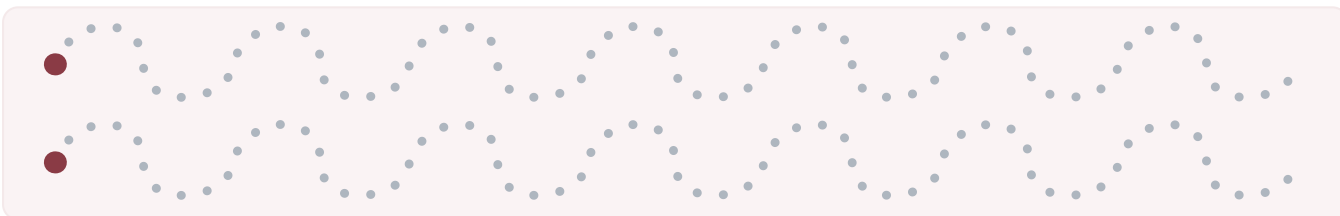
03 Grafomotricidad horizontal

INDICACIÓN Ejercicios de **progresión horizontal**: traza de **izquierda a derecha** sin detenerte, repitiendo el patrón hasta el final del renglón. Conserva la altura y una separación regular.

→ Guirnalda



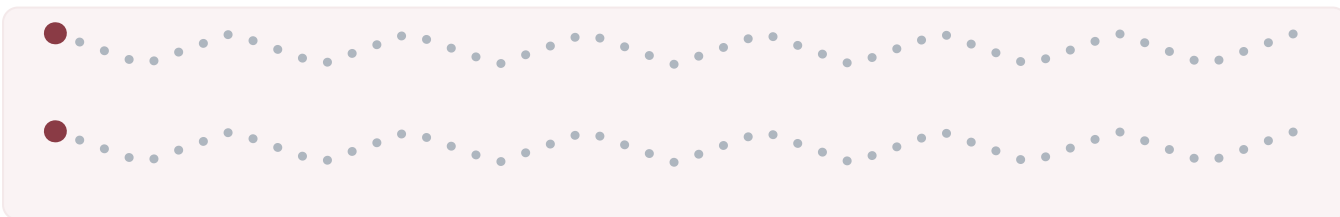
→ Bucles



→ Arcos



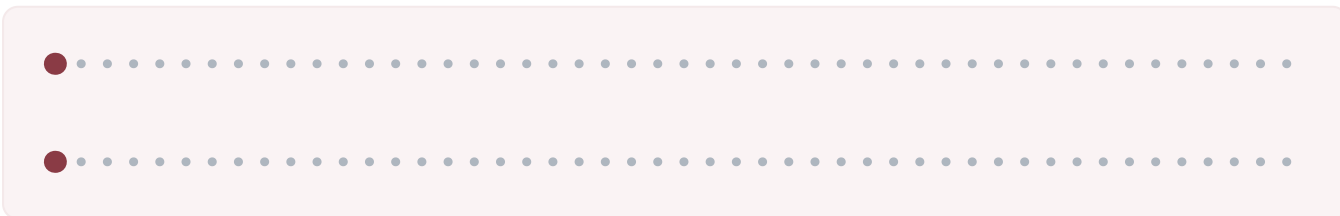
→ Dientes



→ Picos



→ Recta



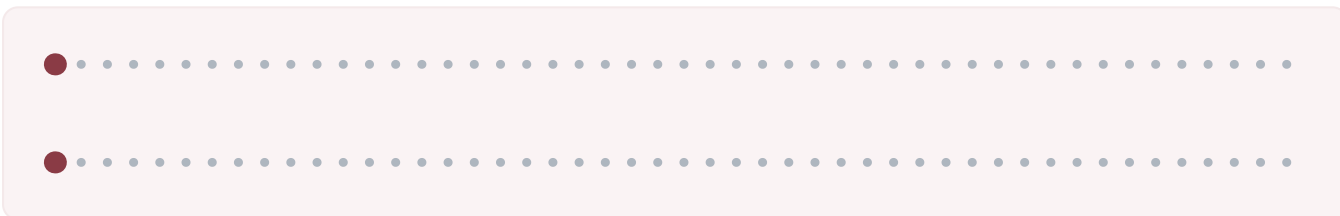
03 Grafomotricidad horizontal

INDICACIÓN Ejercicios de **progresión horizontal**: traza de **izquierda a derecha** sin detenerte, repitiendo el patrón hasta el final del renglón. Conserva la altura y una separación regular.

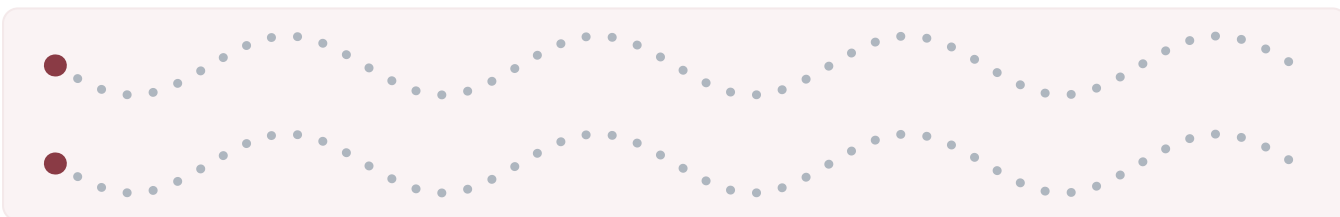
→ Picos



→ Recta



→ Onda



→ Muelle



→ Zigzag



→ Guirnalda



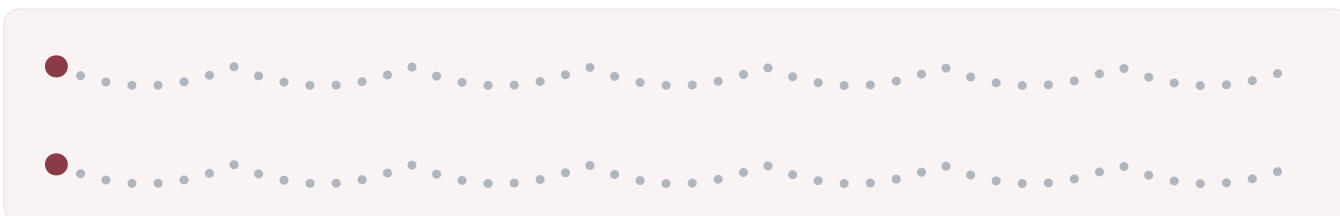
03 Grafomotricidad horizontal

INDICACIÓN Ejercicios de **progresión horizontal**: traza de **izquierda a derecha** sin detenerte, repitiendo el patrón hasta el final del renglón. Conserva la altura y una separación regular.

→ Zigzag



→ Guirnalda



→ Bucles



→ Arcos



→ Dientes



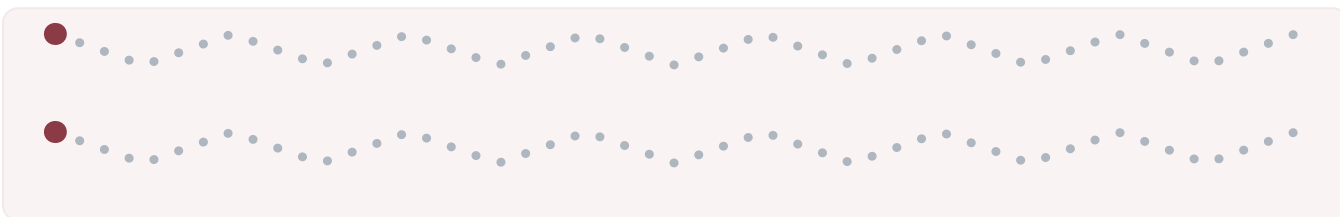
→ Picos



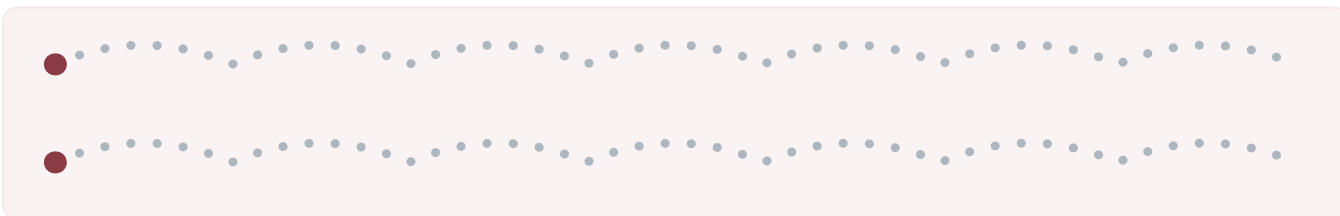
03 Grafomotricidad horizontal

INDICACIÓN Ejercicios de **progresión horizontal**: traza de **izquierda a derecha** sin detenerte, repitiendo el patrón hasta el final del renglón. Conserva la altura y una separación regular.

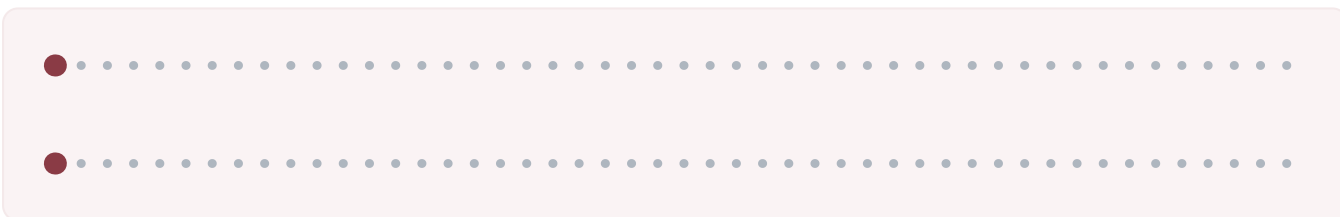
→ Dientes



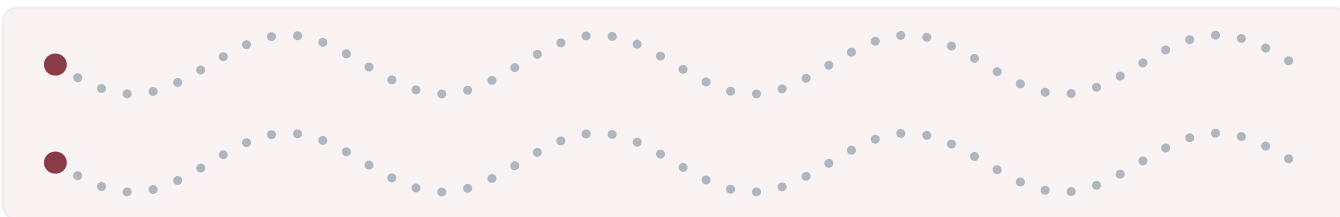
→ Picos



→ Recta



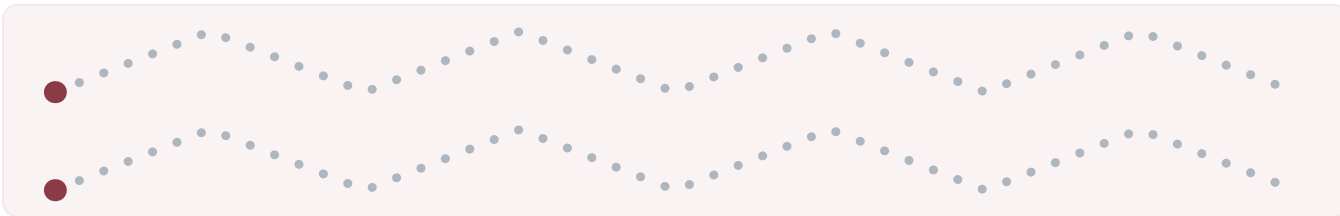
→ Onda



→ Muelle



→ Zigzag



03 Grafomotricidad horizontal

INDICACIÓN Ejercicios de **progresión horizontal**: traza de **izquierda a derecha** sin detenerte, repitiendo el patrón hasta el final del renglón. Conserva la altura y una separación regular.

→ Muelle



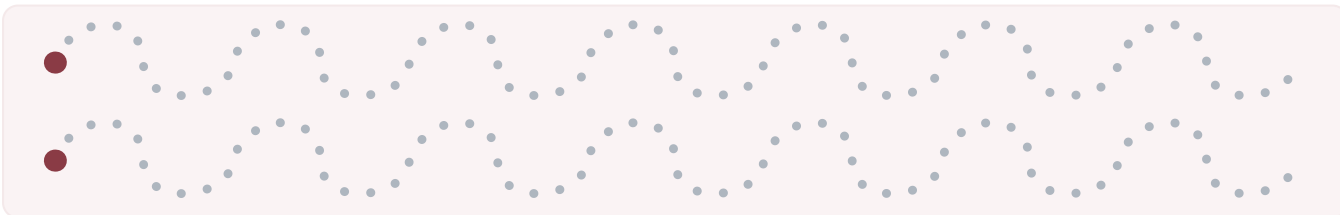
→ Zigzag



→ Guirnalda



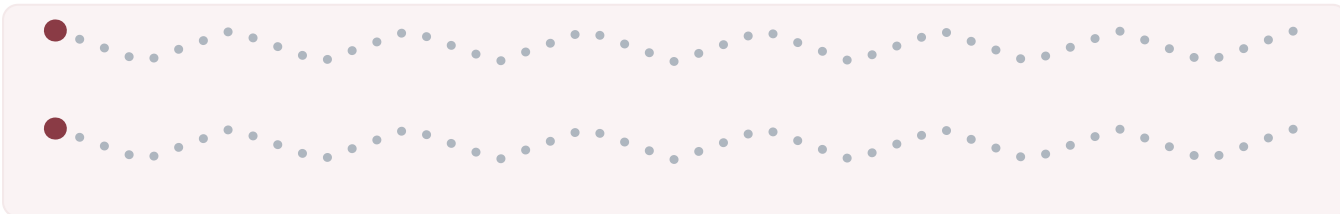
→ Bucles



→ Arcos



→ Dientes



MÓDULO 04

Caligrafía: abecedario y signos

Mayúsculas, minúsculas y puntuación

04 Caligrafía: abecedario y signos

INDICACIÓN Esta es la **clave del abecedario**. Repasa las letras en **mayúscula y minúscula**; fíjate en cuáles tienen **rasgos ascendentes** (b, d, h, k, l, t) y cuáles tienen **rasgos descendentes** (g, j, p, q, y).

Mayúsculas

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	Ñ	O	P	Q
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z									

Minúsculas

a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	ñ	o	p	q
r	s	t	u	v	w	x	y	z									

Vocales y combinaciones frecuentes

a	e	i	o	u	ch	ll	rr	qu	gu
---	---	---	---	---	----	----	----	----	----

04 Caligrafía: abecedario y signos

INDICACIÓN Los **signos de puntuación** ordenan la escritura. Recuerda: la **coma** (,) marca una pausa breve y separa elementos de una serie; el **punto** (.) cierra la oración y separa ideas.

Signos de puntuación

,

coma

.

punto

;

punto y coma

:

dos puntos

¿ ?

interrogación

! :

exclamación

« »

comillas

—

raya

-

guion

()

paréntesis

Copia respetando las comas y los puntos

El sol salió, los pájaros cantaron y el día comenzó. Después, todo quedó en calma.

04 Caligrafía: abecedario y signos

INDICACIÓN Escribe **letra a letra**: copia cada palabra en los cuadros, una sola letra por casilla. Conserva el mismo tamaño en todas las letras.

palabra

p	a	l	a	b	r	a

escuela

e	s	c	u	e	l	a

cuaderno

c	u	a	d	e	r	n	o

lectura

l	e	c	t	u	r	a

memoria

m	e	m	o	r	i	a

atención

a	t	e	n	c	i	ó	n

04 Caligrafía: abecedario y signos

INDICACIÓN Escribe **letra a letra**: copia cada palabra en los cuadros, una sola letra por casilla. Conserva el mismo tamaño en todas las letras.

lenguaje

l	e	n	g	u	a	j	e

escritura

e	s	c	r	i	t	u	r	a

número

n	ú	m	e	r	o

figura

f	i	g	u	r	a

silueta

s	i	l	u	e	t	a

destreza

d	e	s	t	r	e	z	a

04 Caligrafía: abecedario y signos

INDICACIÓN Escribe **letra a letra**: copia cada palabra en los cuadros, una sola letra por casilla. Conserva el mismo tamaño en todas las letras.

precisión

p	r	e	c	i	s	i	ó	n

secuencia

s	e	c	u	e	n	c	i	a

ejercicio

e	j	e	r	c	i	c	i	o

trazo

t	r	a	z	o

caligrafía

c	a	l	i	g	r	a	f	í	a

renglón

r	e	n	g	l	ó	n

04 Caligrafía: abecedario y signos

INDICACIÓN Escribe **letra a letra**: copia cada palabra en los cuadros, una sola letra por casilla. Conserva el mismo tamaño en todas las letras.

margen

m	a	r	g	e	n

grafía

g	r	a	f	í	a

vocal

v	o	c	a	l

sílaba

s	í	l	a	b	a

acento

a	c	e	n	t	o

mayúscula

M	A	Y	Ú	S	C	U	L	A

04 Caligrafía: abecedario y signos

INDICACIÓN Escribe **letra a letra**: copia cada palabra en los cuadros, una sola letra por casilla. Conserva el mismo tamaño en todas las letras.

minúscula

m	i	n	ú	s	c	u	l	a

ortografía

[illegible]

párrafo

p	á	r	r	a	f	o

conector

c	o	n	e	c	t	o	r

argumento

a	r	g	u	m	e	n	t	o

competencia

[illegible]

04 Caligrafía: abecedario y signos

INDICACIÓN Escribe **letra a letra**: copia cada palabra en los cuadros, una sola letra por casilla. Conserva el mismo tamaño en todas las letras.

esfuerzo

e	s	f	u	e	r	z	o

disciplina

[illegible]

constancia

[illegible]

curiosidad

[illegible]

creatividad

[illegible]

aprendizaje

[illegible]

MÓDULO 05

Renglón guía

Ascendentes y bajantes en triple línea

05 Renglón guía

INDICACIÓN Practica los rasgos **ascendentes** y **descendentes** en el **renglón de triple línea**. Las letras altas tocan la línea superior; las letras bajas descienden bajo la línea base.

Ascendentes: b · d · f · h · k · l · t

b d f h k l t

Descendentes: g · j · p · q · y

g j p q y

Combina ascendentes y descendentes

alto bajo juego lápiz

05 Renglón guía

INDICACIÓN Copia las frases sobre el **renglón guía**, respetando la altura de cada letra y los signos de puntuación.

Modelo 1

Las ideas claras nacen de una buena escritura.

Handwriting practice lines for Modelo 1. The first row contains the sentence "Las ideas claras nacen de una buena escritura." followed by a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line. The second row is a blank set of solid top, dashed midline, and solid bottom lines for practice.

Modelo 2

Reviso comas, puntos y tildes al terminar.

Handwriting practice lines for Modelo 2. The first row contains the sentence "Reviso comas, puntos y tildes al terminar." followed by a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line. The second row is a blank set of solid top, dashed midline, and solid bottom lines for practice.

05 Renglón guía

INDICACIÓN Copia las frases sobre el **renglón guía**, respetando la altura de cada letra y los signos de puntuación.

Modelo 1

La práctica diaria mejora la letra.

Handwriting practice lines for Modelo 1. Each row consists of a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line. The first row is shaded gray and contains the sentence "La práctica diaria mejora la letra." The second and third rows are white and are empty for practice.

Modelo 2

Escribo con calma, orden y limpieza.

Handwriting practice lines for Modelo 2. Each row consists of a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line. The first row is shaded gray and contains the sentence "Escribo con calma, orden y limpieza." The second and third rows are white and are empty for practice.

05 Renglón guía

INDICACIÓN Practica los rasgos **ascendentes** y **descendentes** en el **renglón de triple línea**. Las letras altas tocan la línea superior; las letras bajas descienden bajo la línea base.

Ascendentes: b · d · f · h · k · l · t

b d f h k l t

Descendentes: g · j · p · q · y

g j p q y

Combina ascendentes y descendentes

alto bajo juego lápiz

MÓDULO 06

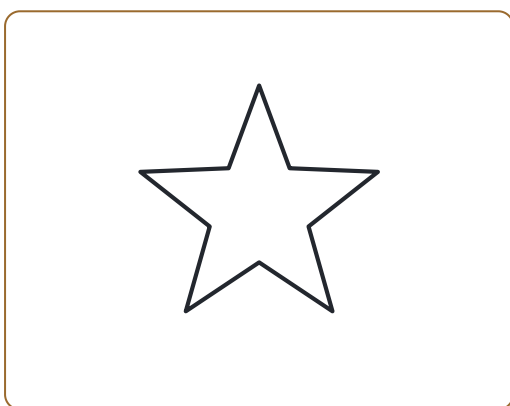
Copia de figuras

Reproducir figuras con precisión

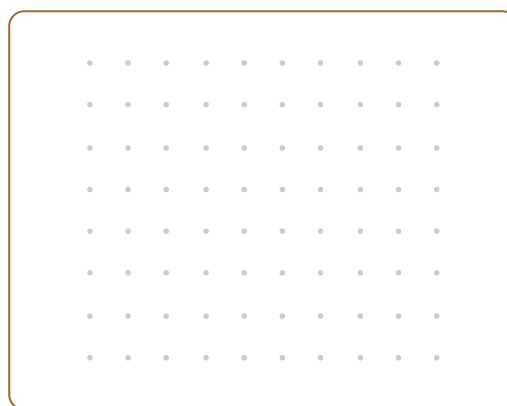
06 Copia de figuras

INDICACIÓN Observa cada **figura** y reproducéla con regla en el recuadro de puntos, conservando proporciones, profundidad y líneas ocultas. Trabaja con precisión.

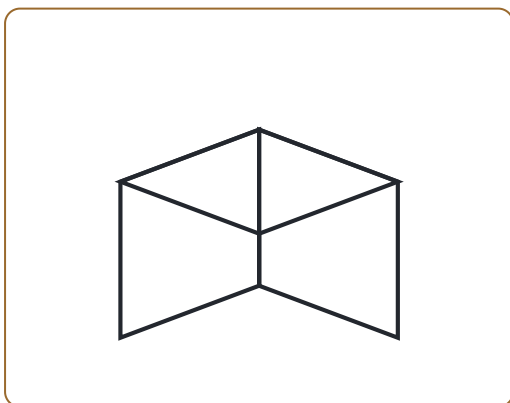
Modelo: Estrella de cinco puntas



Reproducción



Modelo: Cubo isométrico



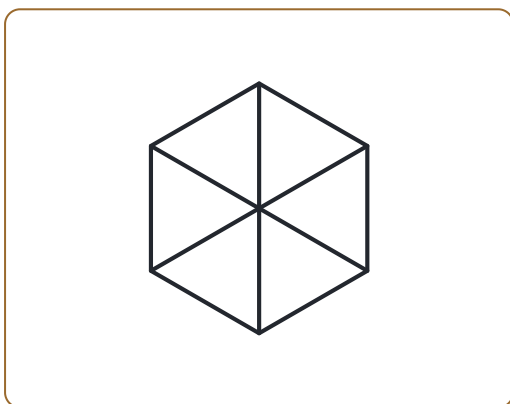
Reproducción



06 Copia de figuras

INDICACIÓN Observa cada **figura** y reproducéla con regla en el recuadro de puntos, conservando proporciones, profundidad y líneas ocultas. Trabaja con precisión.

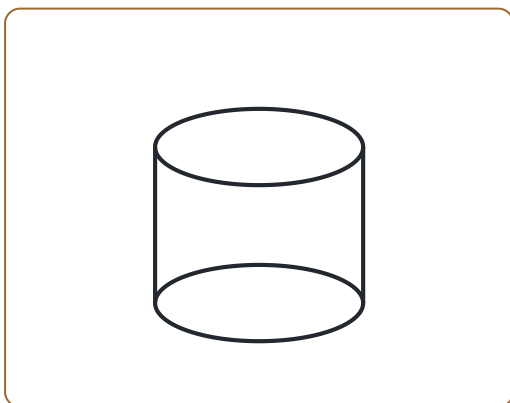
Modelo: Hexágono con diagonales



Reproducción



Modelo: Cilindro



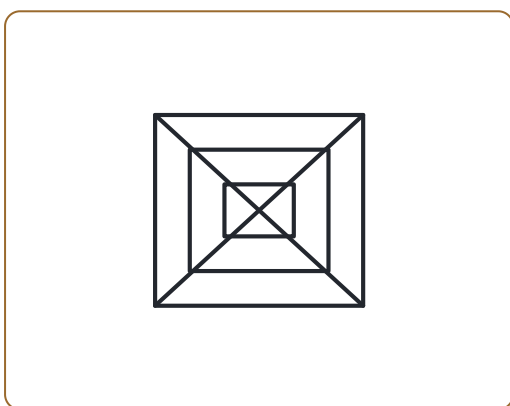
Reproducción



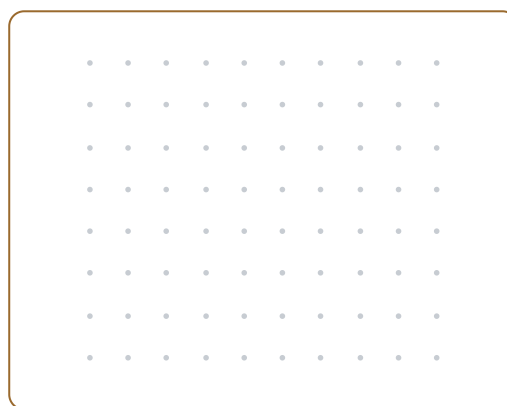
06 Copia de figuras

INDICACIÓN Observa cada **figura** y reproducéla con regla en el recuadro de puntos, conservando proporciones, profundidad y líneas ocultas. Trabaja con precisión.

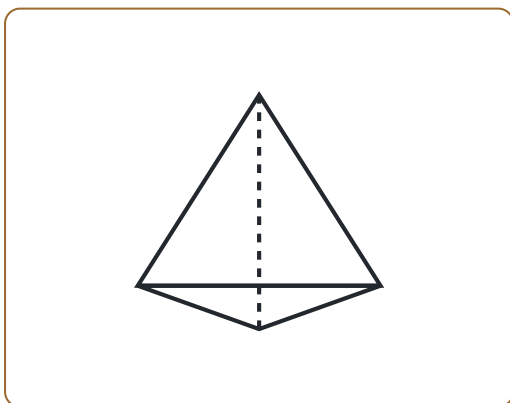
Modelo: Cuadrados anidados



Reproducción



Modelo: Pirámide



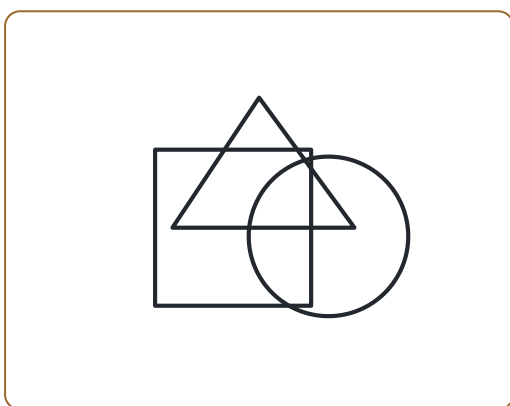
Reproducción



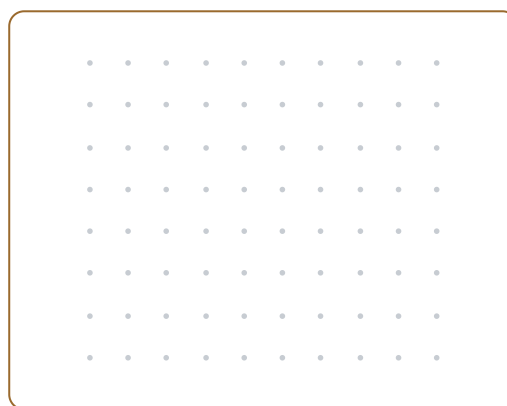
06 Copia de figuras

INDICACIÓN Observa cada **figura** y reproducéla con regla en el recuadro de puntos, conservando proporciones, profundidad y líneas ocultas. Trabaja con precisión.

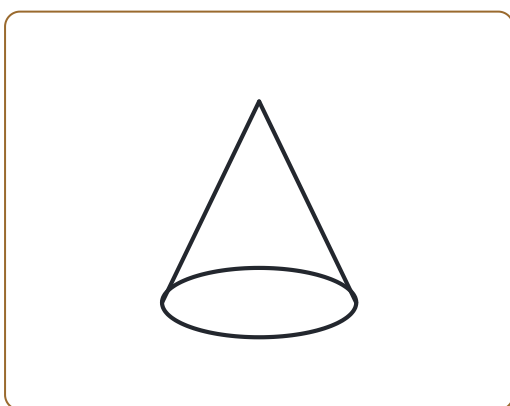
Modelo: Figuras superpuestas



Reproducción



Modelo: Cono



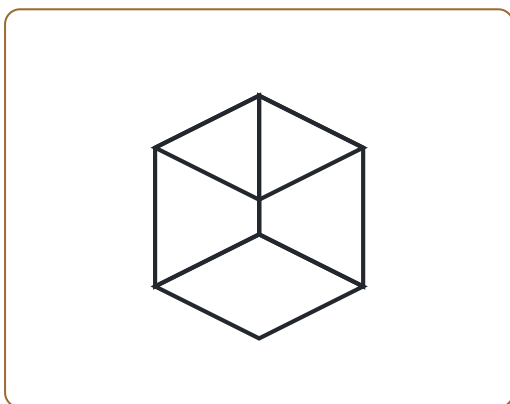
Reproducción



06 Copia de figuras

INDICACIÓN Observa cada **figura** y reproducéla con regla en el recuadro de puntos, conservando proporciones, profundidad y líneas ocultas. Trabaja con precisión.

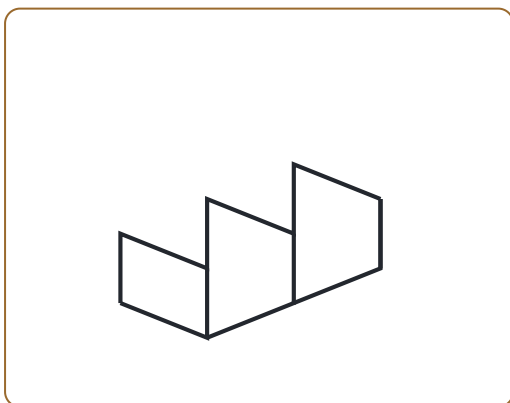
Modelo: Prisma hexagonal



Reproducción



Modelo: Escalonado 3D



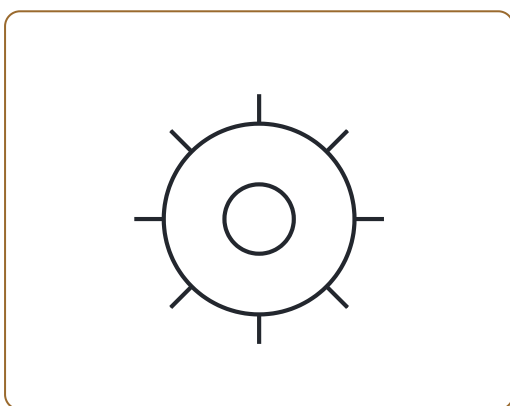
Reproducción



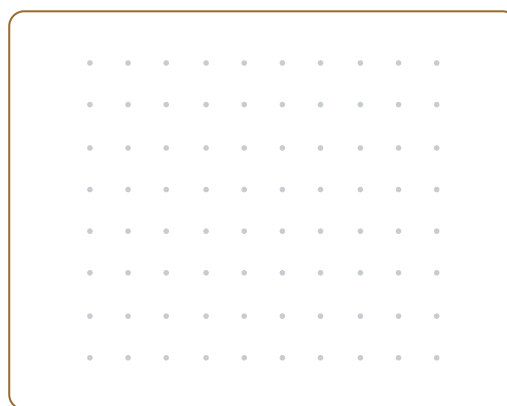
06 Copia de figuras

INDICACIÓN Observa cada **figura** y reproducéla con regla en el recuadro de puntos, conservando proporciones, profundidad y líneas ocultas. Trabaja con precisión.

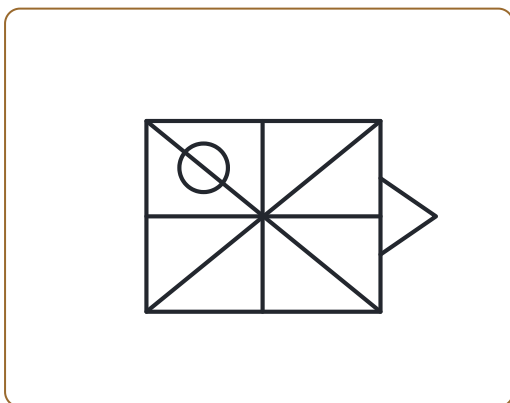
Modelo: Engranaje



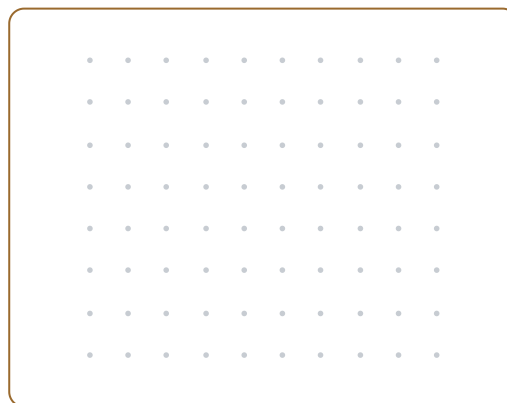
Reproducción



Modelo: Figura compuesta



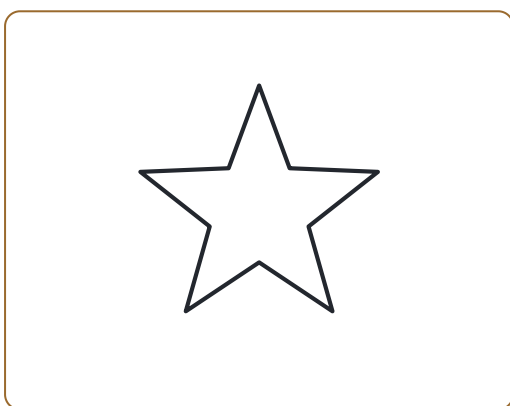
Reproducción



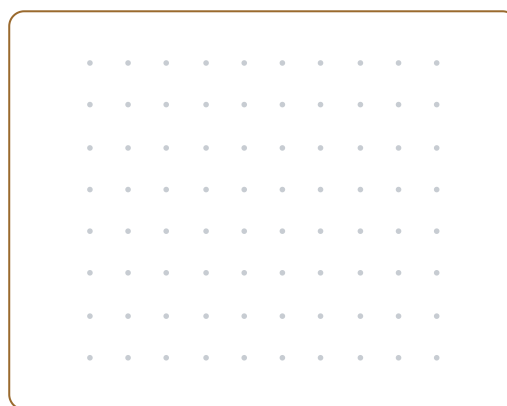
06 Copia de figuras

INDICACIÓN Observa cada **figura** y reproducéla con regla en el recuadro de puntos, conservando proporciones, profundidad y líneas ocultas. Trabaja con precisión.

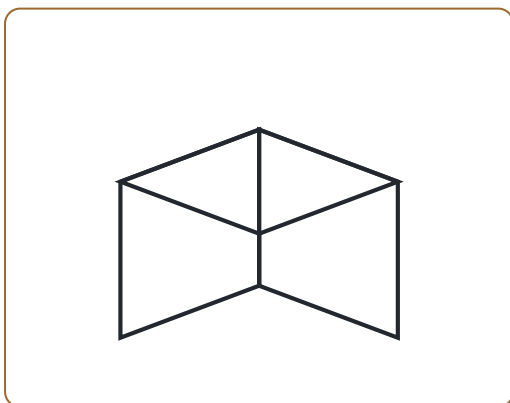
Modelo: Estrella de cinco puntas



Reproducción



Modelo: Cubo isométrico



Reproducción



MÓDULO 07

Copia de dibujos

Observar y reproducir un dibujo

07 Copia de dibujos

INDICACIÓN Observa cada **dibujo**, analiza sus partes y reproducélo en el recuadro de la derecha. Procura conservar las proporciones y el orden de los trazos.

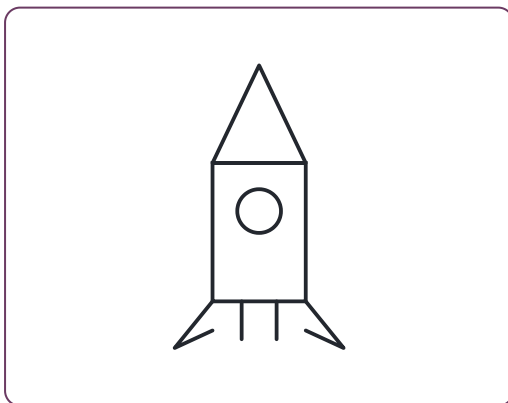
Modelo: Casa



Cópialo aquí



Modelo: Cohete



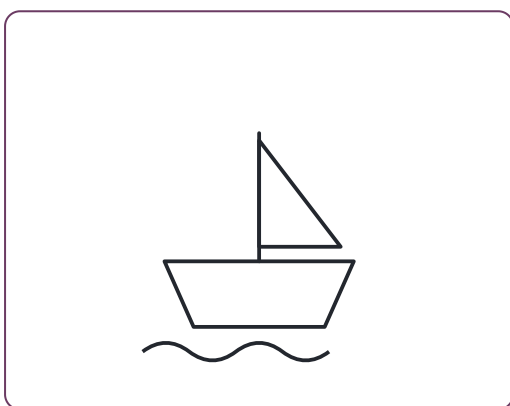
Cópialo aquí



07 Copia de dibujos

INDICACIÓN Observa cada **dibujo**, analiza sus partes y reproducélo en el recuadro de la derecha. Procura conservar las proporciones y el orden de los trazos.

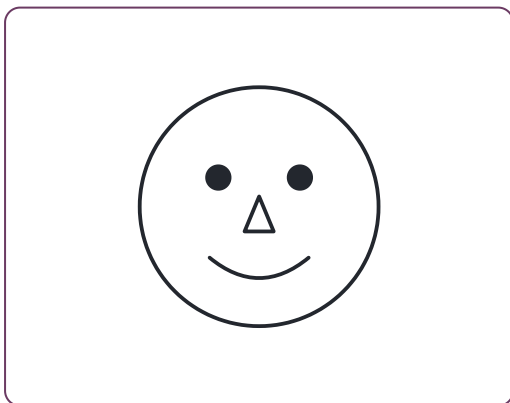
Modelo: Velero



Cópialo aquí



Modelo: Rostro



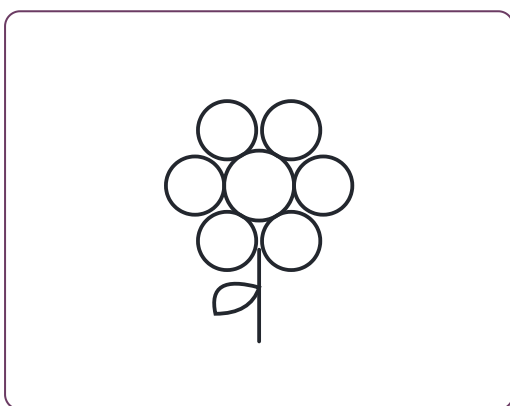
Cópialo aquí



07 Copia de dibujos

INDICACIÓN Observa cada **dibujo**, analiza sus partes y reproducélo en el recuadro de la derecha. Procura conservar las proporciones y el orden de los trazos.

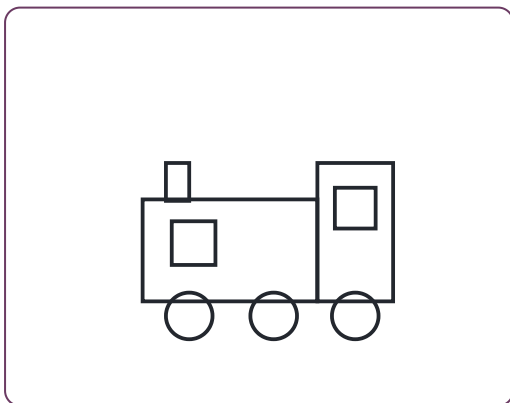
Modelo: Flor



Cópialo aquí



Modelo: Tren



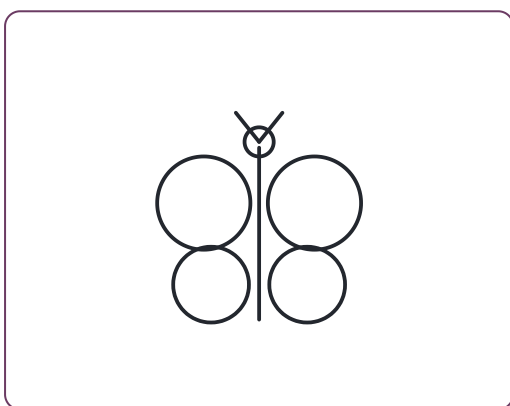
Cópialo aquí



07 Copia de dibujos

INDICACIÓN Observa cada **dibujo**, analiza sus partes y reproducélo en el recuadro de la derecha. Procura conservar las proporciones y el orden de los trazos.

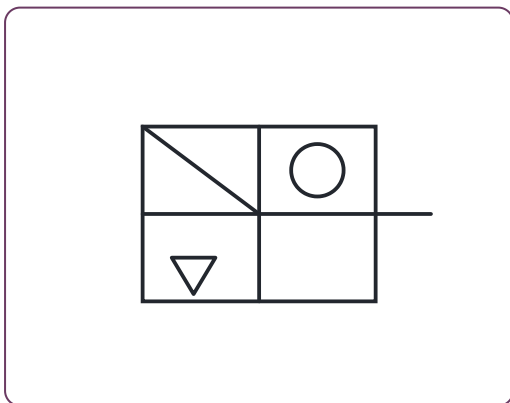
Modelo: Mariposa



Cópialo aquí



Modelo: Composición



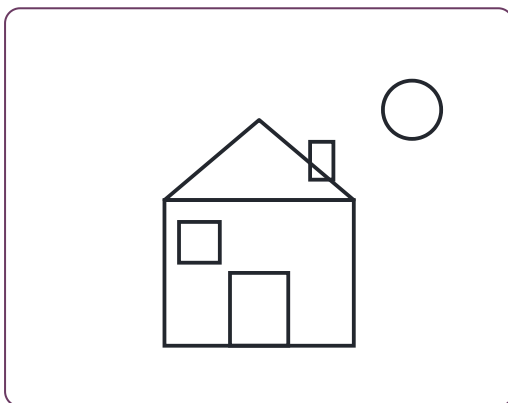
Cópialo aquí



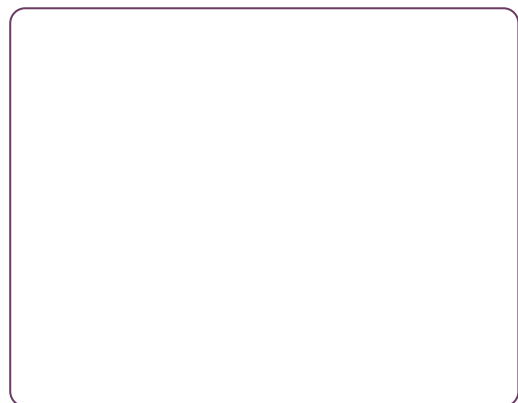
07 Copia de dibujos

INDICACIÓN Observa cada **dibujo**, analiza sus partes y reproducélo en el recuadro de la derecha. Procura conservar las proporciones y el orden de los trazos.

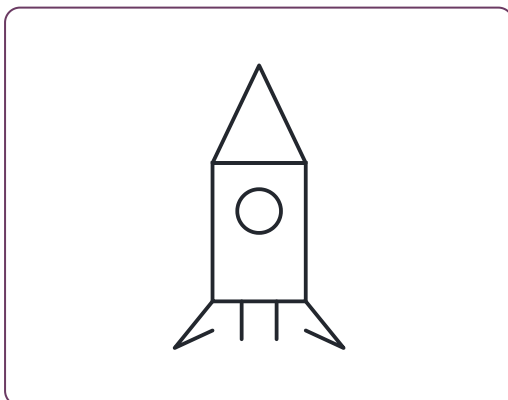
Modelo: Casa



Cópialo aquí



Modelo: Cohete



Cópialo aquí



MÓDULO 08

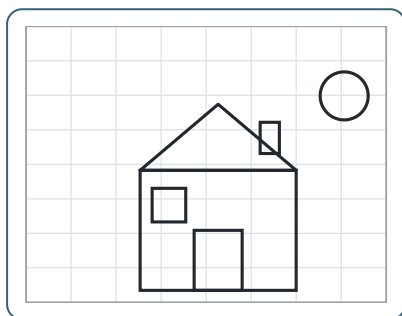
Dibujo por grilla

Reproducción cuadro a cuadro

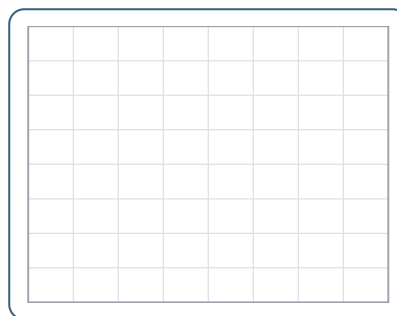
08 Dibujo por grilla

INDICACIÓN Reproduce cada dibujo **cuadro a cuadro** usando la cuadrícula como referencia. Observa por qué casillas pasa cada línea y cópialas en la grilla vacía.

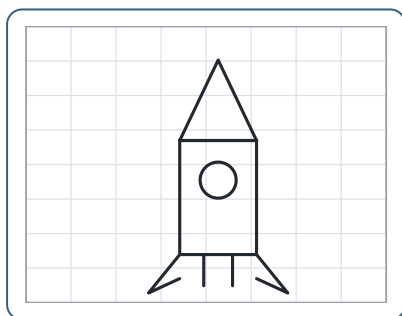
Modelo: Casa



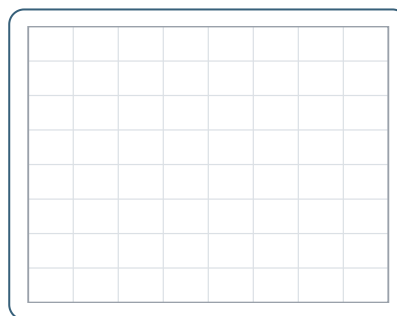
Tu reproducción



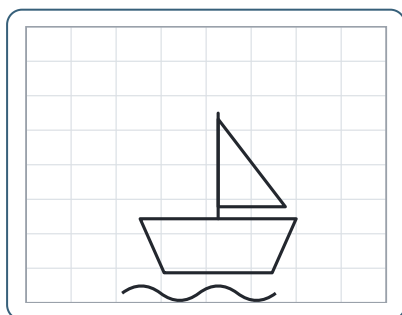
Modelo: Cohete



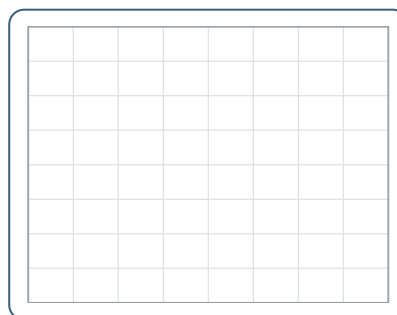
Tu reproducción



Modelo: Velero



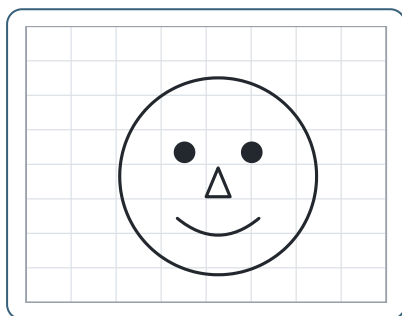
Tu reproducción



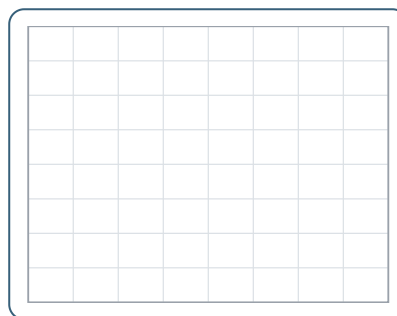
08 Dibujo por grilla

INDICACIÓN Reproduce cada dibujo **cuadro a cuadro** usando la cuadrícula como referencia. Observa por qué casillas pasa cada línea y cópialas en la grilla vacía.

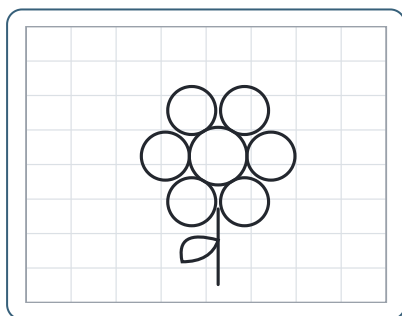
Modelo: Rostro



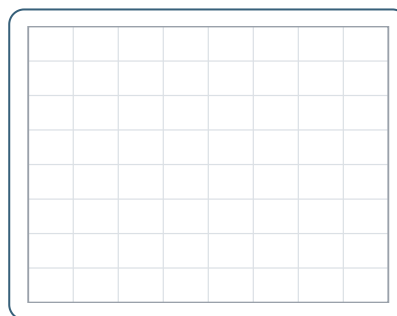
Tu reproducción



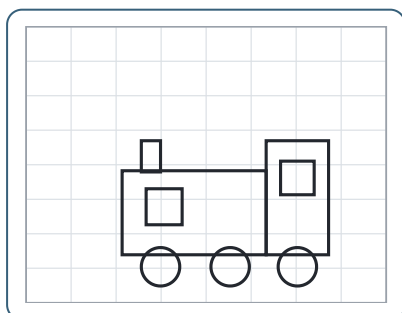
Modelo: Flor



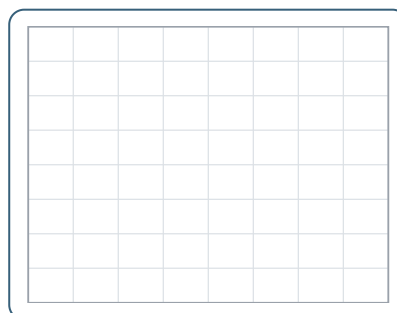
Tu reproducción



Modelo: Tren



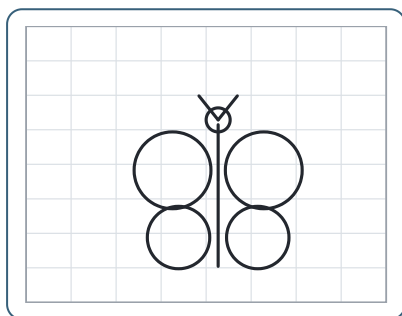
Tu reproducción



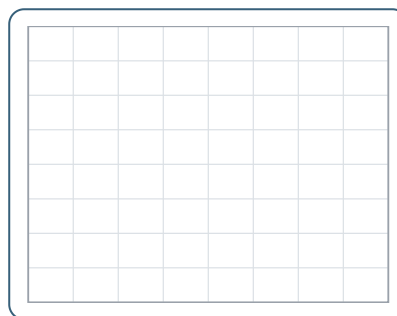
08 Dibujo por grilla

INDICACIÓN Reproduce cada dibujo **cuadro a cuadro** usando la cuadrícula como referencia. Observa por qué casillas pasa cada línea y cópialas en la grilla vacía.

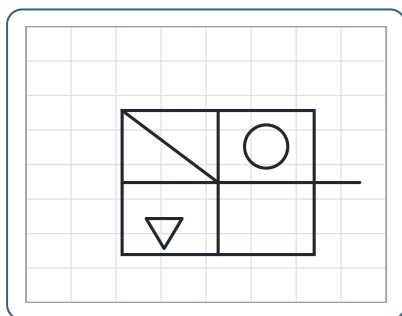
Modelo: Mariposa



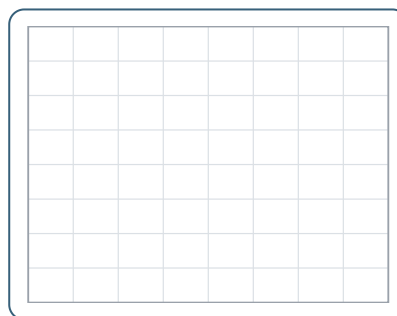
Tu reproducción



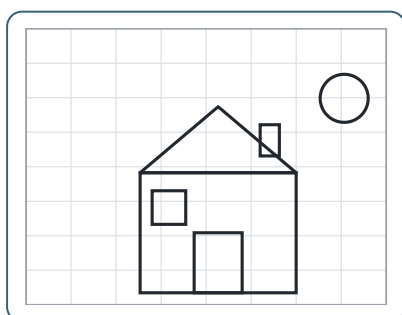
Modelo: Composición



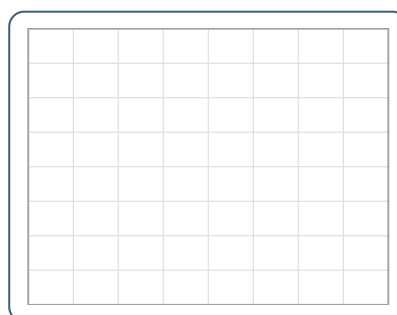
Tu reproducción



Modelo: Casa



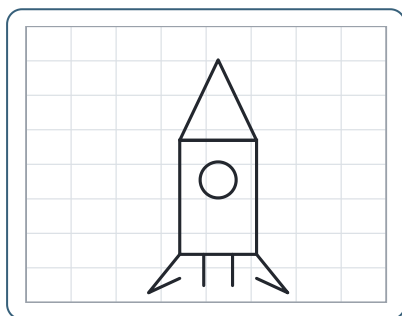
Tu reproducción



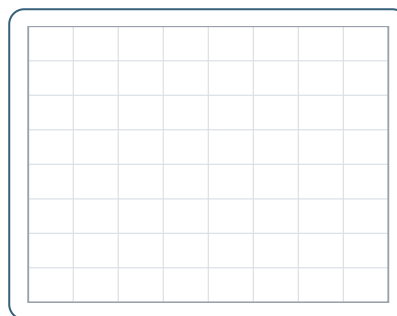
08 Dibujo por grilla

INDICACIÓN Reproduce cada dibujo **cuadro a cuadro** usando la cuadrícula como referencia. Observa por qué casillas pasa cada línea y cópialas en la grilla vacía.

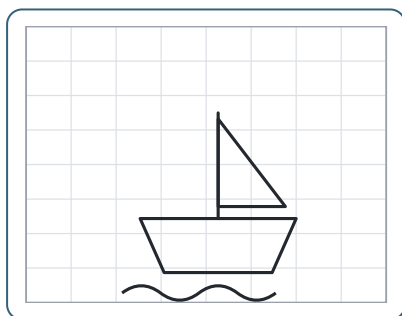
Modelo: Cohete



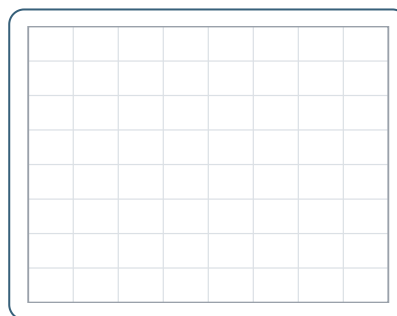
Tu reproducción



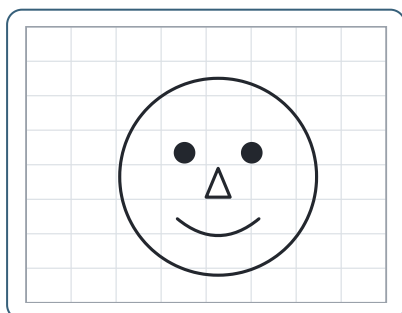
Modelo: Velero



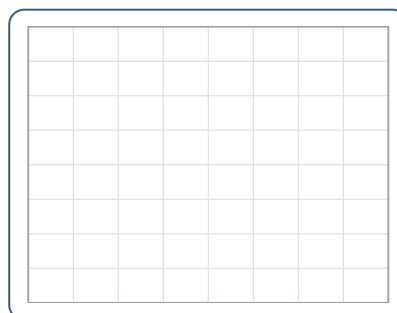
Tu reproducción



Modelo: Rostro



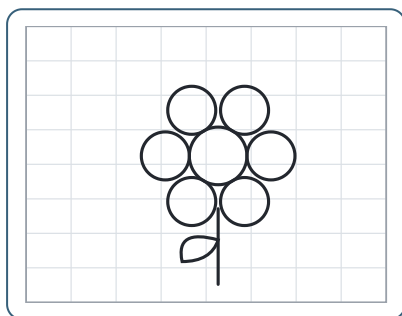
Tu reproducción



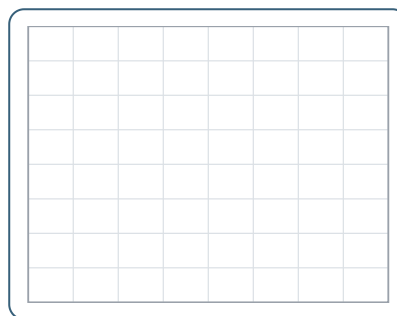
08 Dibujo por grilla

INDICACIÓN Reproduce cada dibujo **cuadro a cuadro** usando la cuadrícula como referencia. Observa por qué casillas pasa cada línea y cópialas en la grilla vacía.

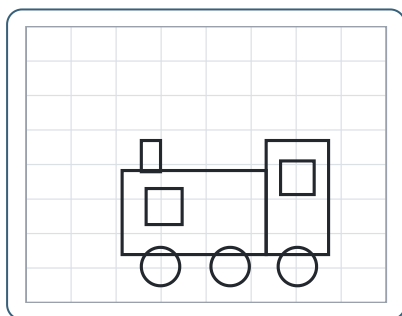
Modelo: Flor



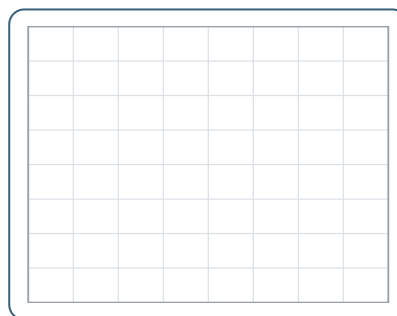
Tu reproducción



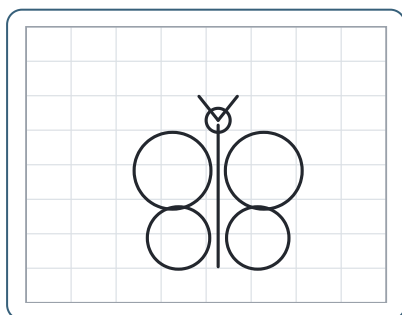
Modelo: Tren



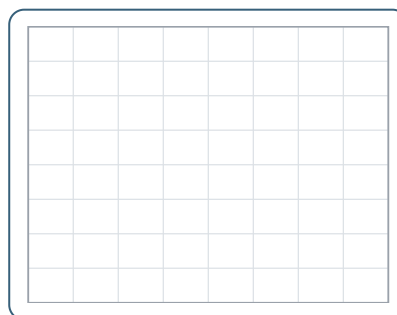
Tu reproducción



Modelo: Mariposa



Tu reproducción



MÓDULO 09

Mapa conceptual jerárquico

Proposiciones y palabras de enlace

09 Mapa conceptual jerárquico

INDICACIÓN Completa el **mapa conceptual jerárquico** de **La Célula**. Coloca cada concepto del banco en su recuadro y emplea **palabras de enlace** para que cada relación forme una proposición con sentido.

CONCEPTOS

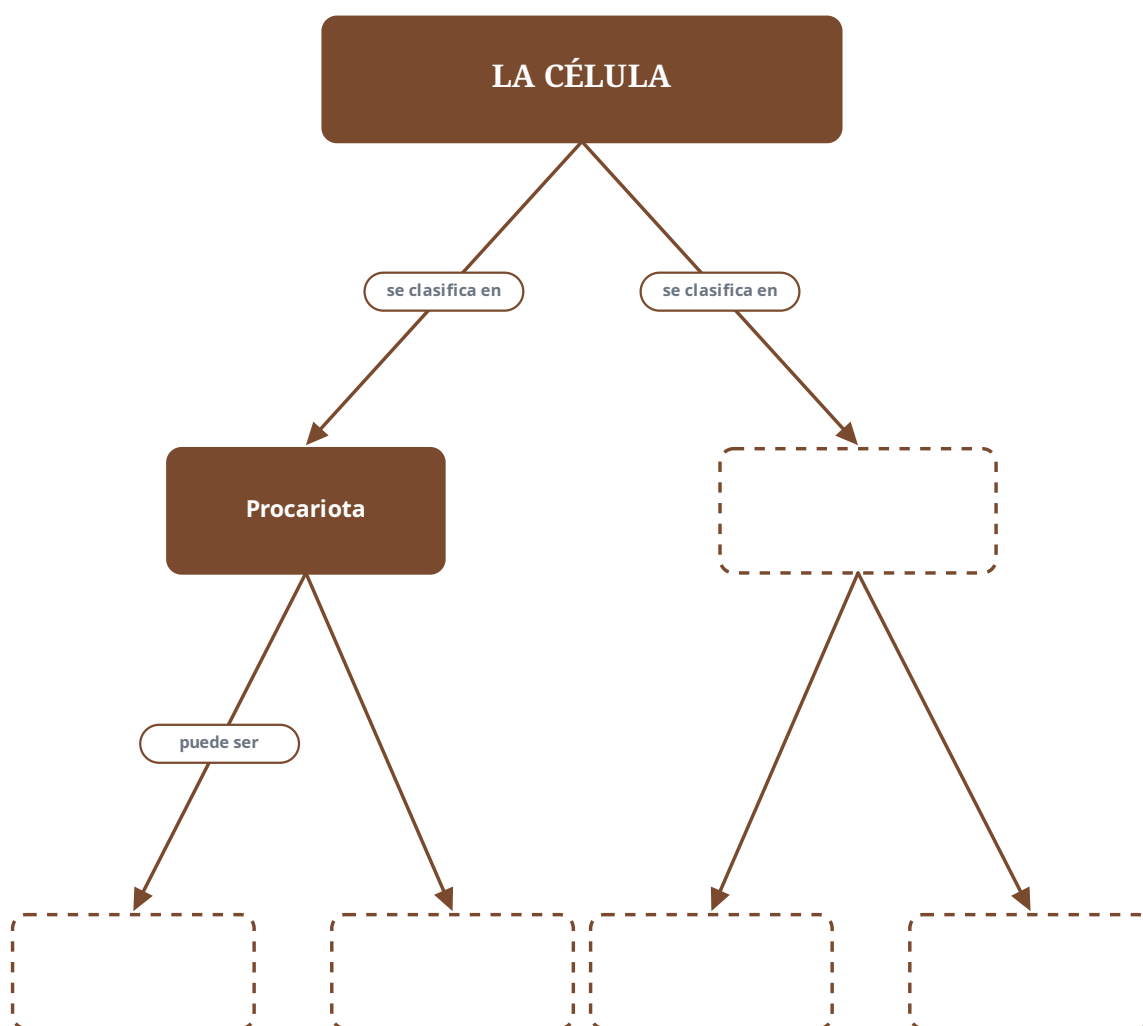
Eucariota

Bacterias

Arqueas

Animal

Vegetal



09 Mapa conceptual jerárquico

INDICACIÓN Completa el **mapa conceptual jerárquico** de **La Materia**. Coloca cada concepto del banco en su recuadro y emplea **palabras de enlace** para que cada relación forme una proposición con sentido.

CONCEPTOS

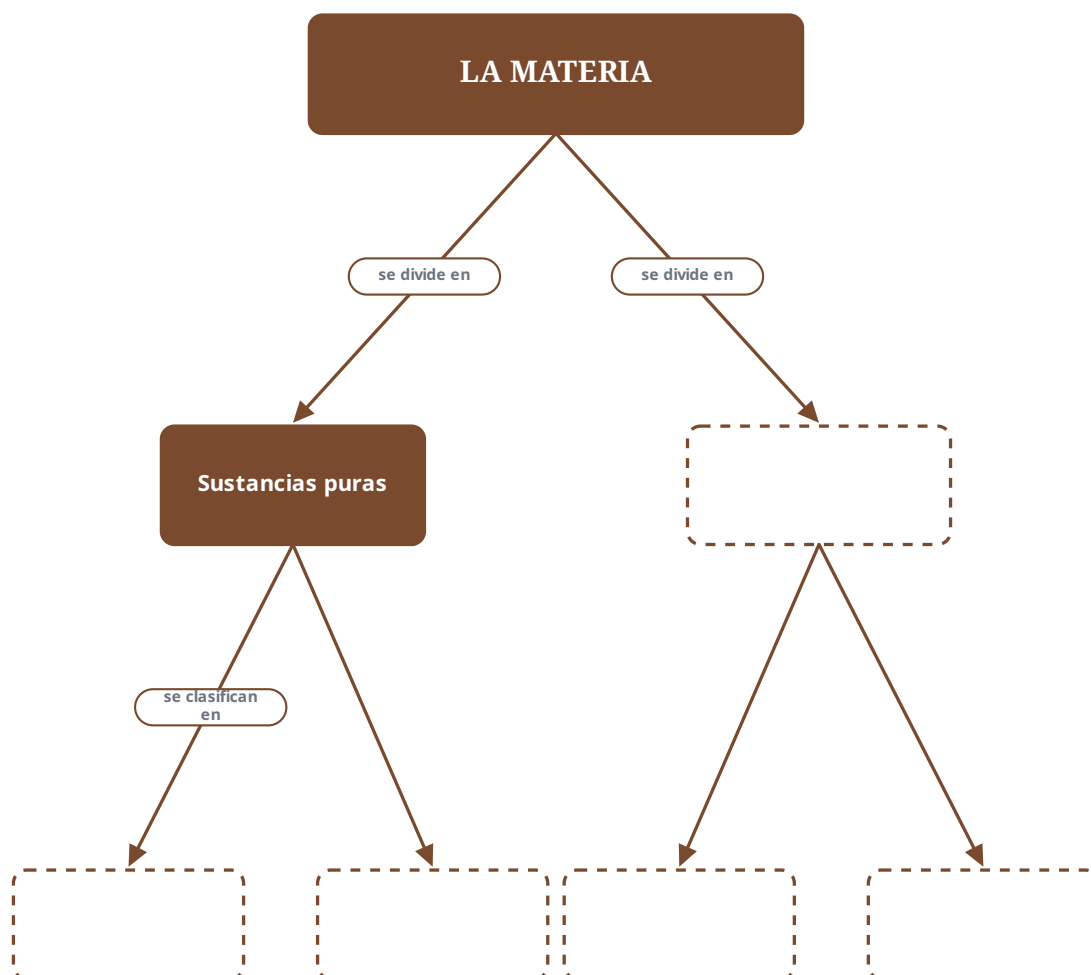
Elementos

Compuestos

Homogéneas

Heterogéneas

Mezclas



09 Mapa conceptual jerárquico

INDICACIÓN Completa el **mapa conceptual jerárquico** de **Los Seres Vivos**. Coloca cada concepto del banco en su recuadro y emplea **palabras de enlace** para que cada relación forme una proposición con sentido.

CONCEPTOS

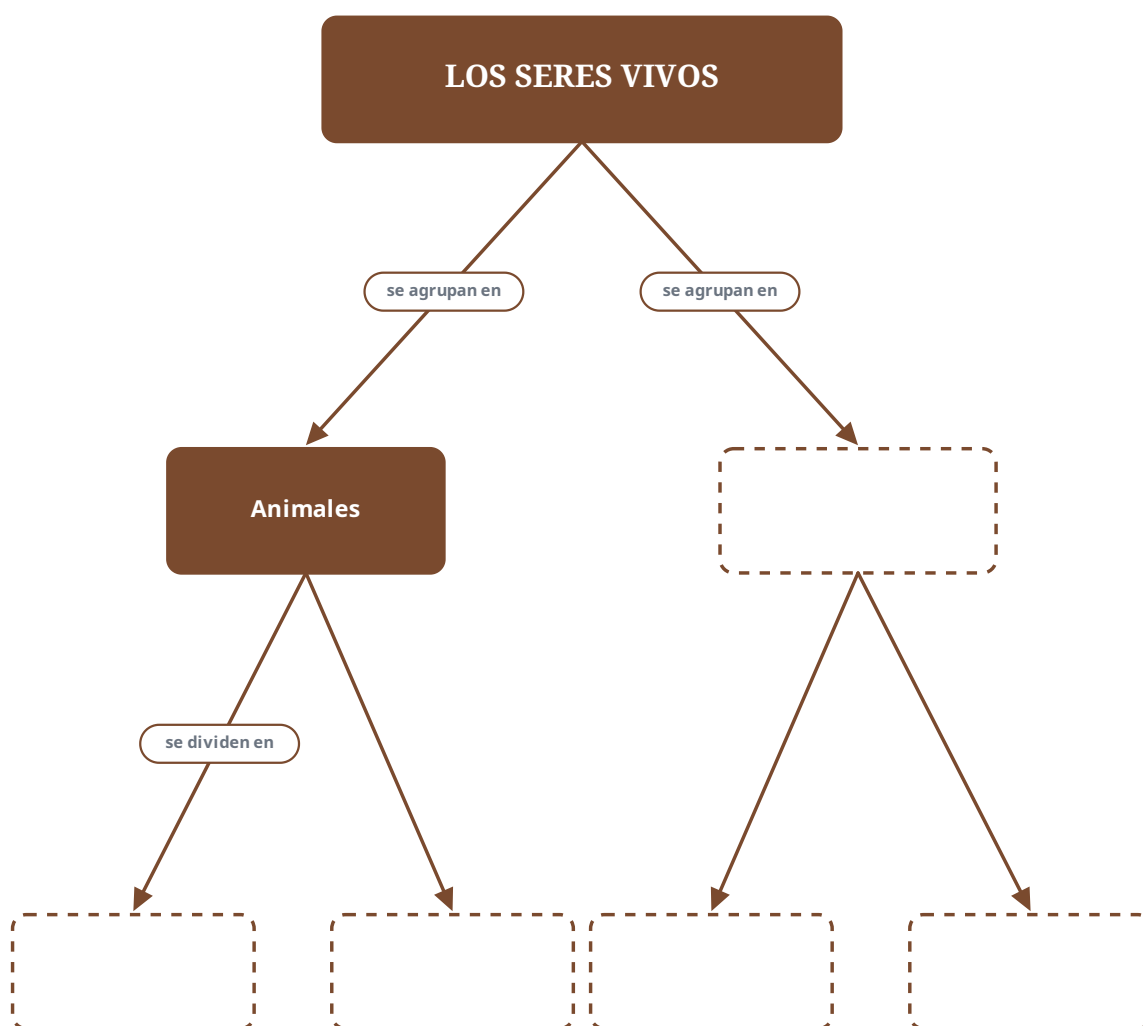
Invertebrados

Con flor

Sin flor

Plantas

Vertebrados



09 Mapa conceptual jerárquico

INDICACIÓN Completa el **mapa conceptual jerárquico** de **El Estado**. Coloca cada concepto del banco en su recuadro y emplea **palabras de enlace** para que cada relación forme una proposición con sentido.

CONCEPTOS

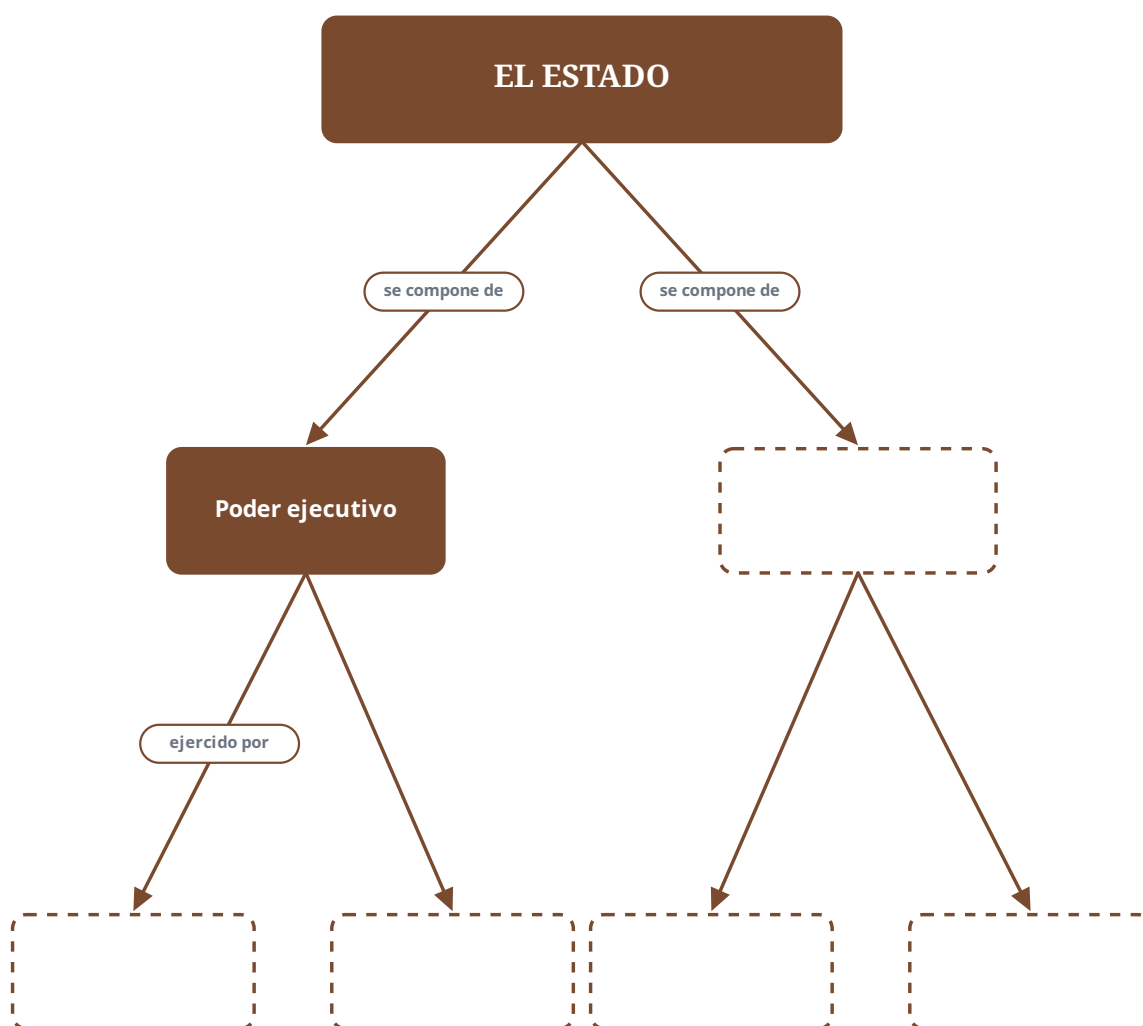
Senado

Cámara

Poder legislativo

Presidente

Ministros



09 Mapa conceptual jerárquico

INDICACIÓN Completa el **mapa conceptual jerárquico** de **La Energía**. Coloca cada concepto del banco en su recuadro y emplea **palabras de enlace** para que cada relación forme una proposición con sentido.

CONCEPTOS

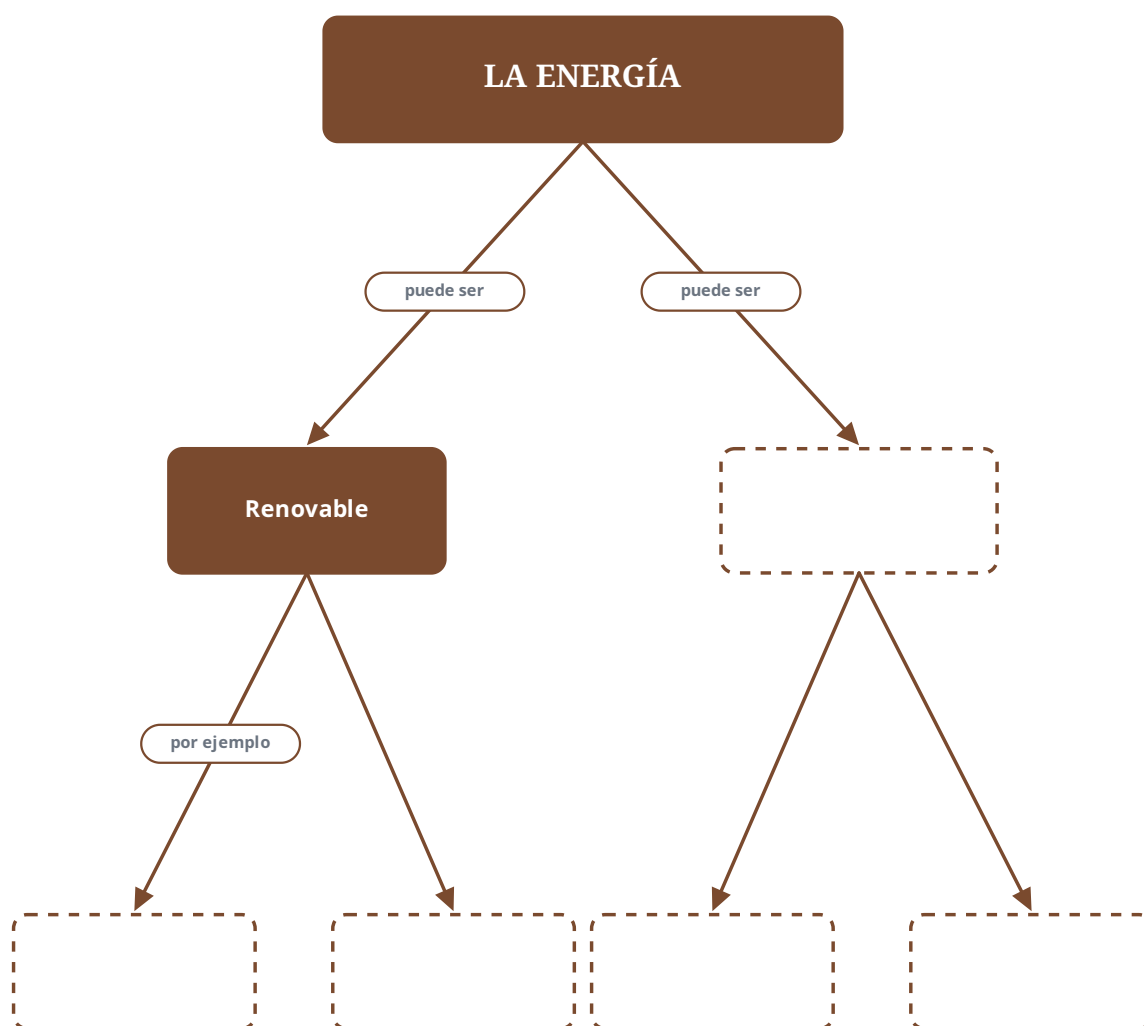
Petróleo

No renovable

Solar

Eólica

Carbón



09 Mapa conceptual jerárquico

INDICACIÓN Completa el **mapa conceptual jerárquico** de **El Texto**. Coloca cada concepto del banco en su recuadro y emplea **palabras de enlace** para que cada relación forme una proposición con sentido.

CONCEPTOS

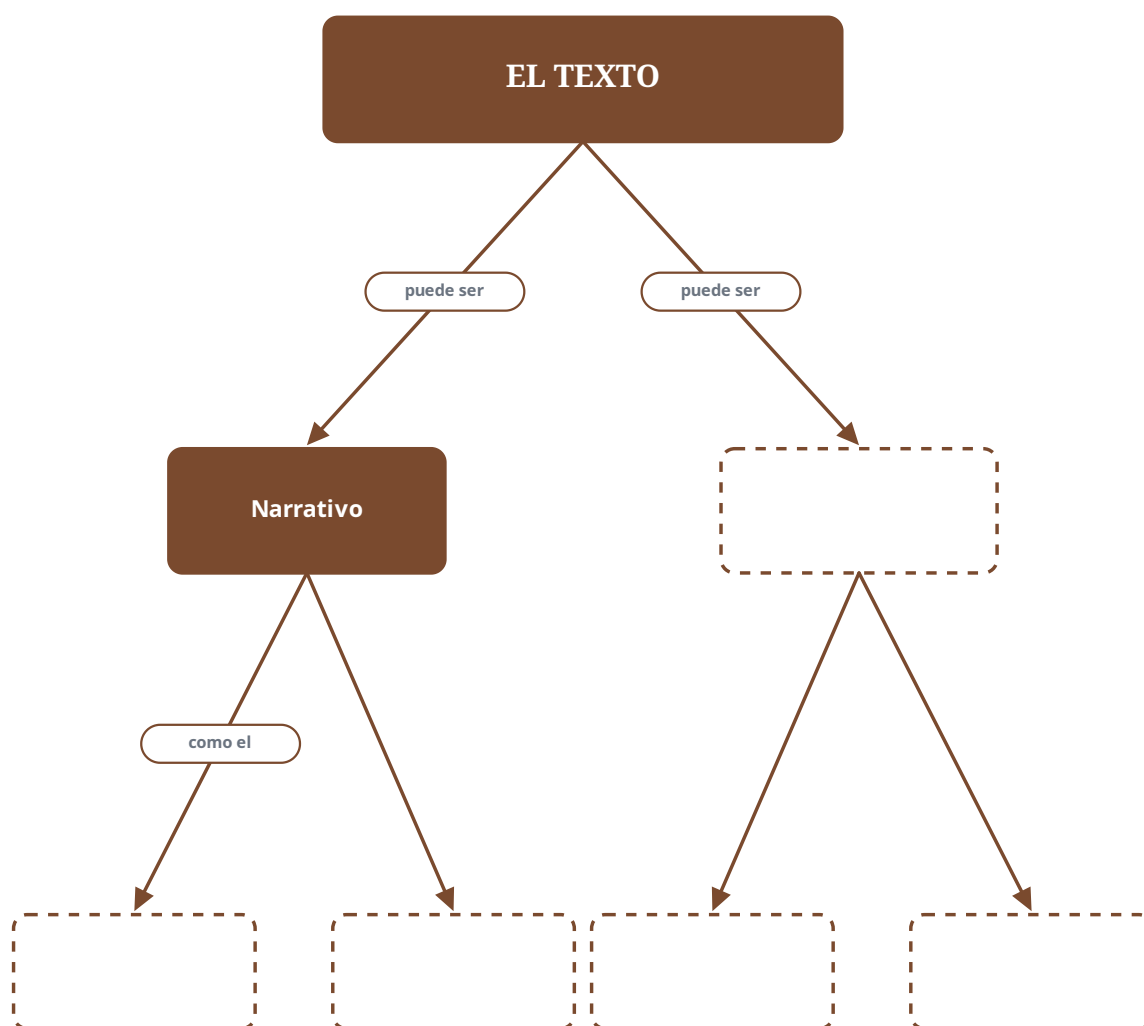
Argumentativo

Cuento

Novela

Ensayo

Reseña



09 Mapa conceptual jerárquico

INDICACIÓN Completa el **mapa conceptual jerárquico** de **La Literatura**. Coloca cada concepto del banco en su recuadro y emplea **palabras de enlace** para que cada relación forme una proposición con sentido.

CONCEPTOS

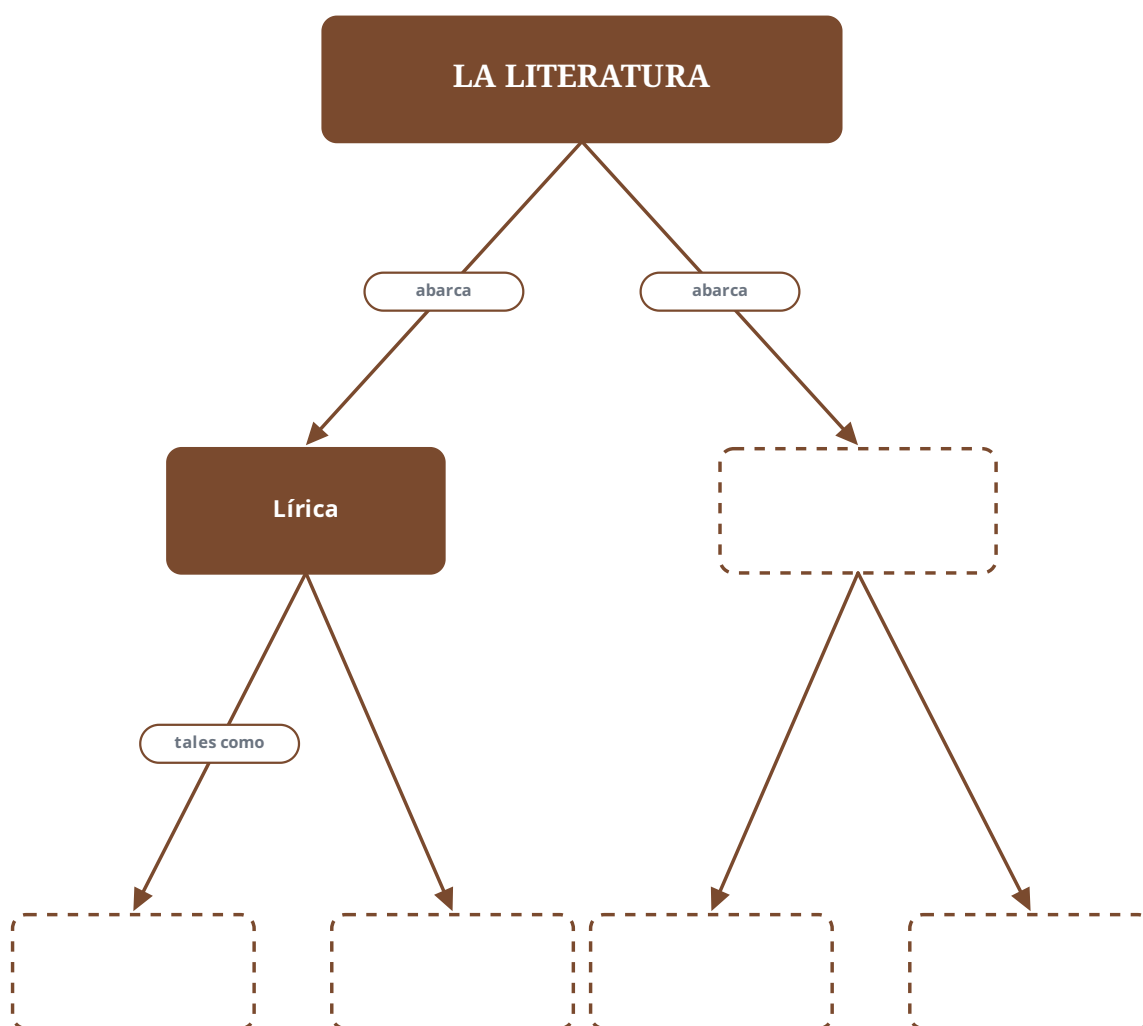
Poema

Oda

Épica

Novela

Narrativa



09 Mapa conceptual jerárquico

INDICACIÓN Completa el **mapa conceptual jerárquico** de **El Agua**. Coloca cada concepto del banco en su recuadro y emplea **palabras de enlace** para que cada relación forme una proposición con sentido.

CONCEPTOS

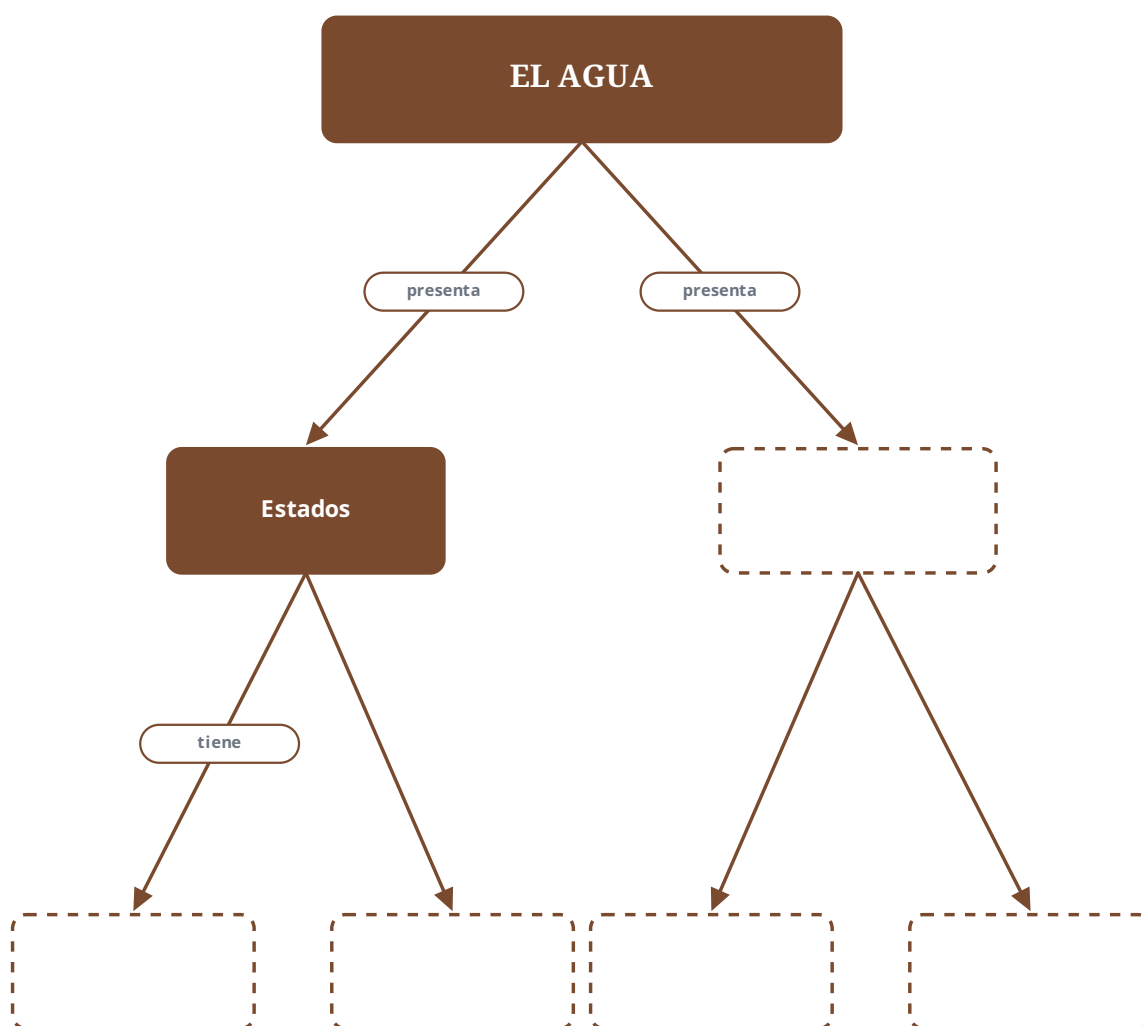
Líquido

Consumo

Riego

Usos

Sólido



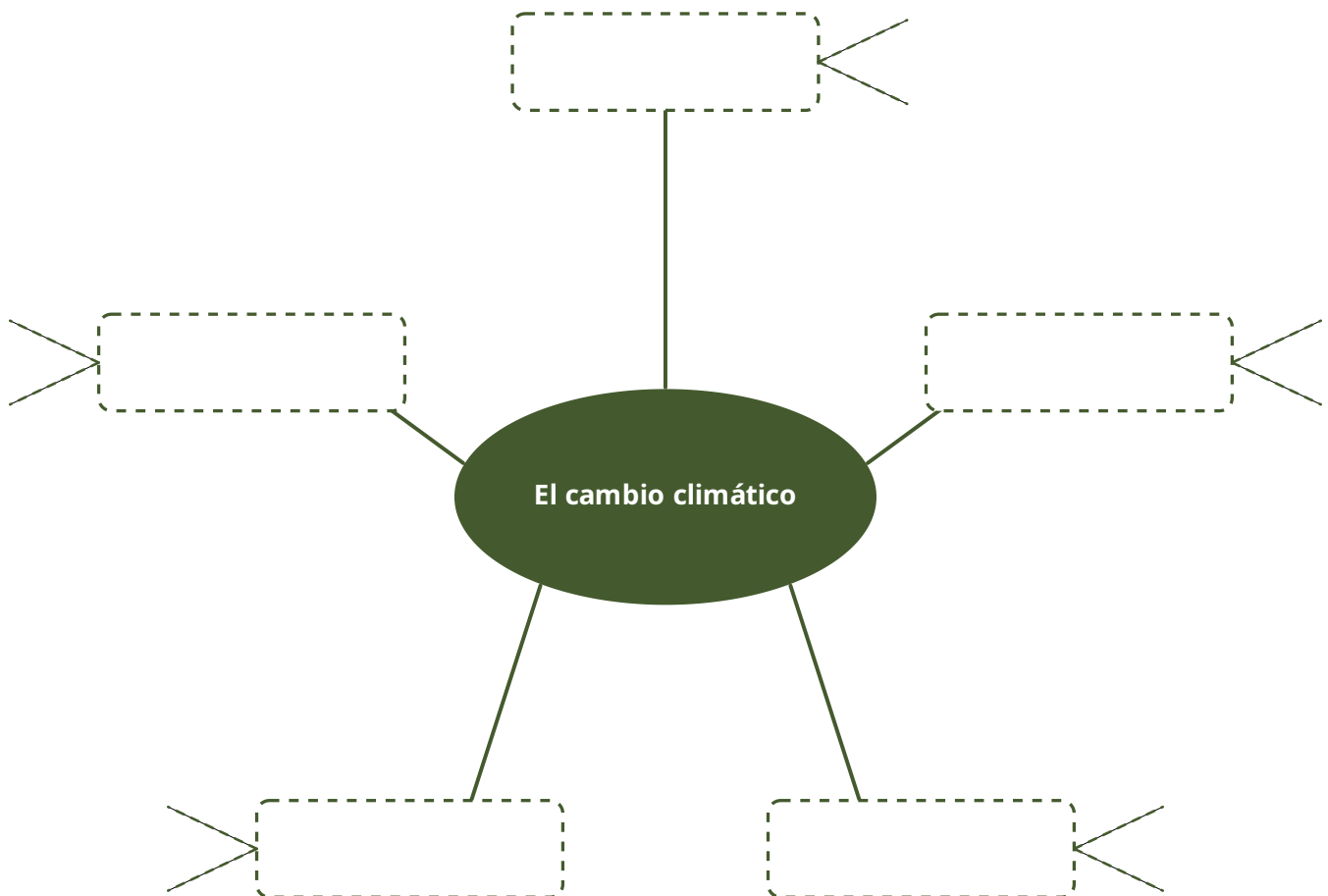
MÓDULO 10

Mapa mental

Pensamiento radial y síntesis

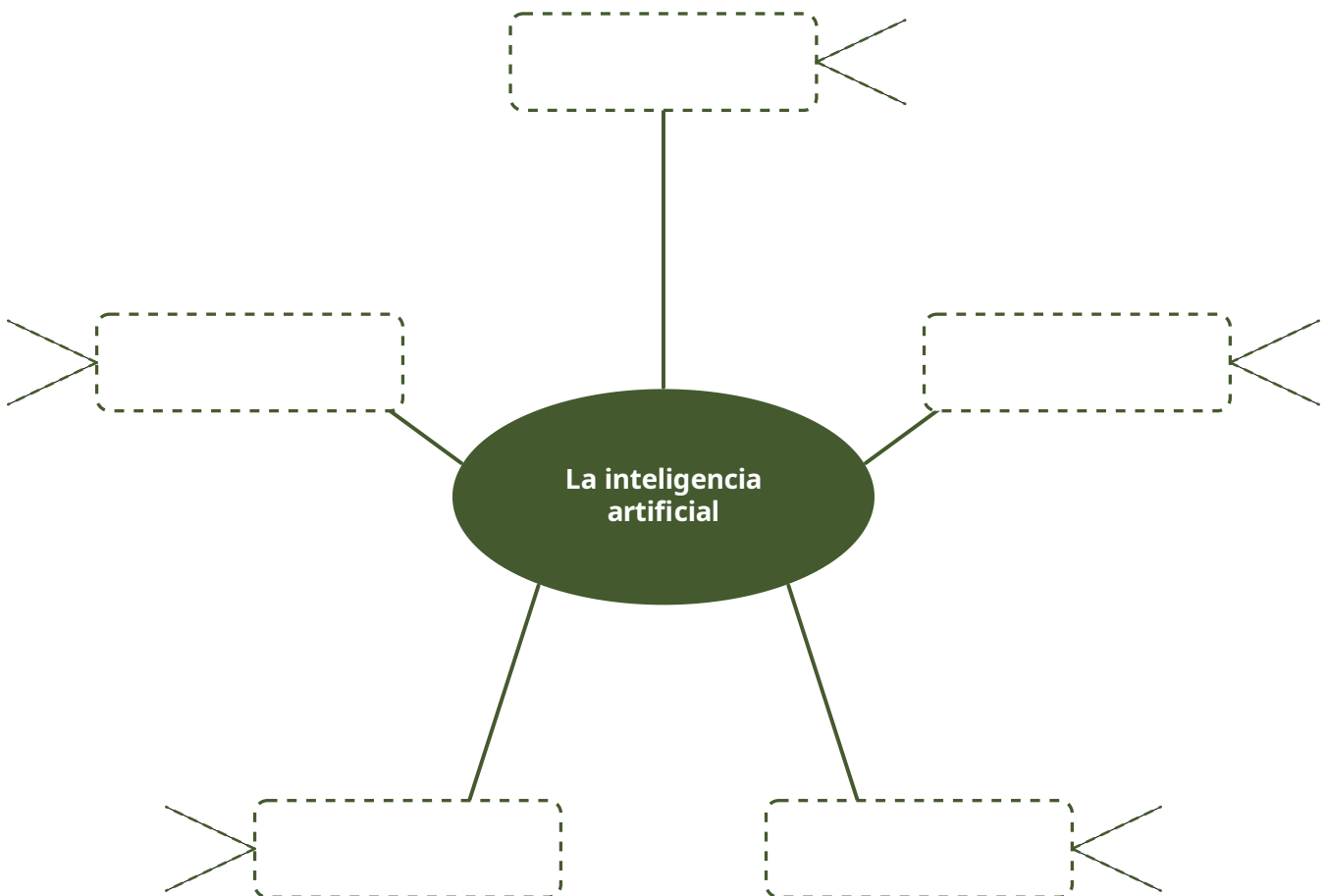
10 Mapa mental

INDICACIÓN Elabora un **mapa mental** sobre **El cambio climático**. En cada rama principal escribe una idea clave; añade en las líneas punteadas palabras o detalles asociados. Usa síntesis, no frases largas.



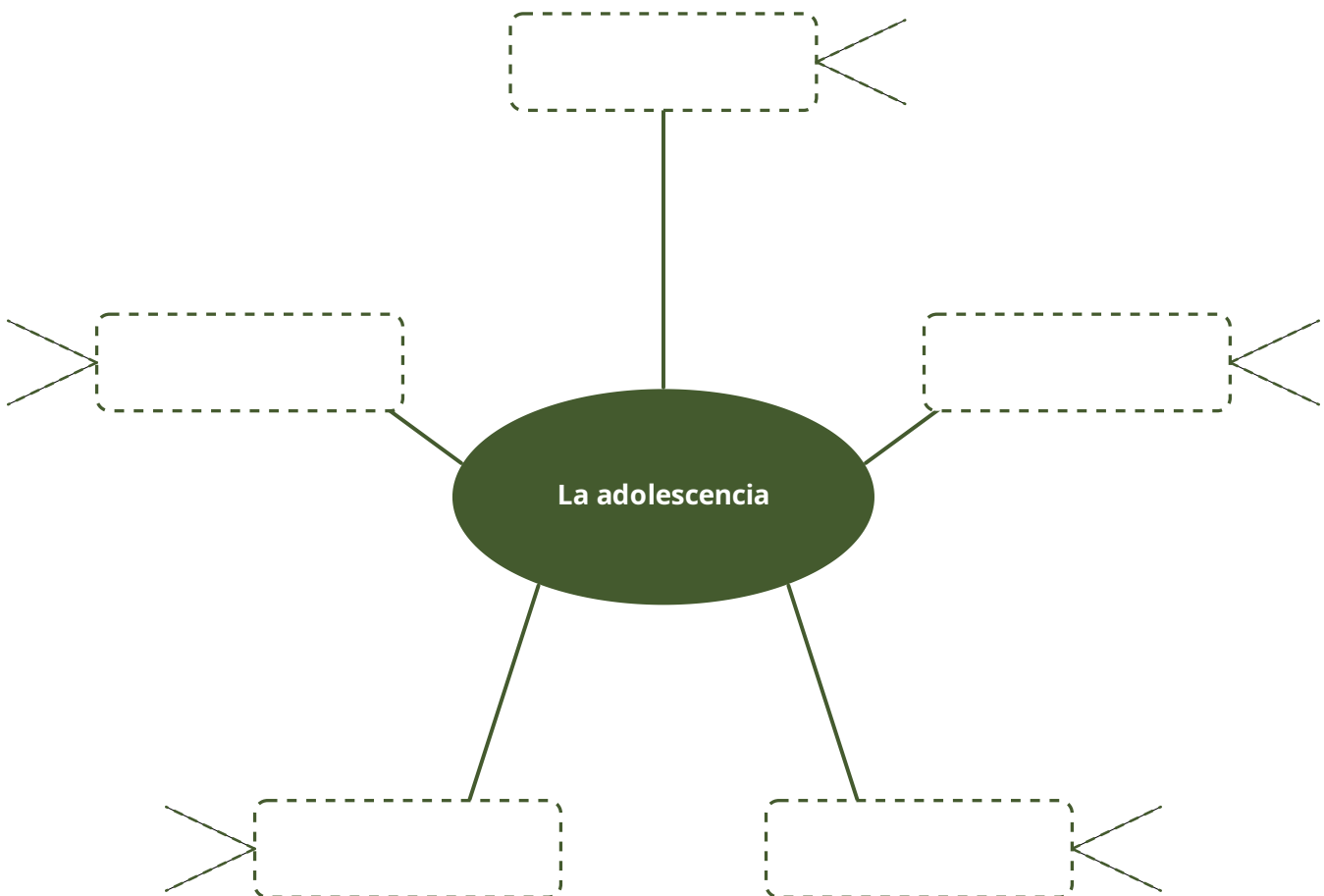
10 Mapa mental

INDICACIÓN Elabora un **mapa mental** sobre **La inteligencia artificial**. En cada rama principal escribe una idea clave; añade en las líneas punteadas palabras o detalles asociados. Usa síntesis, no frases largas.



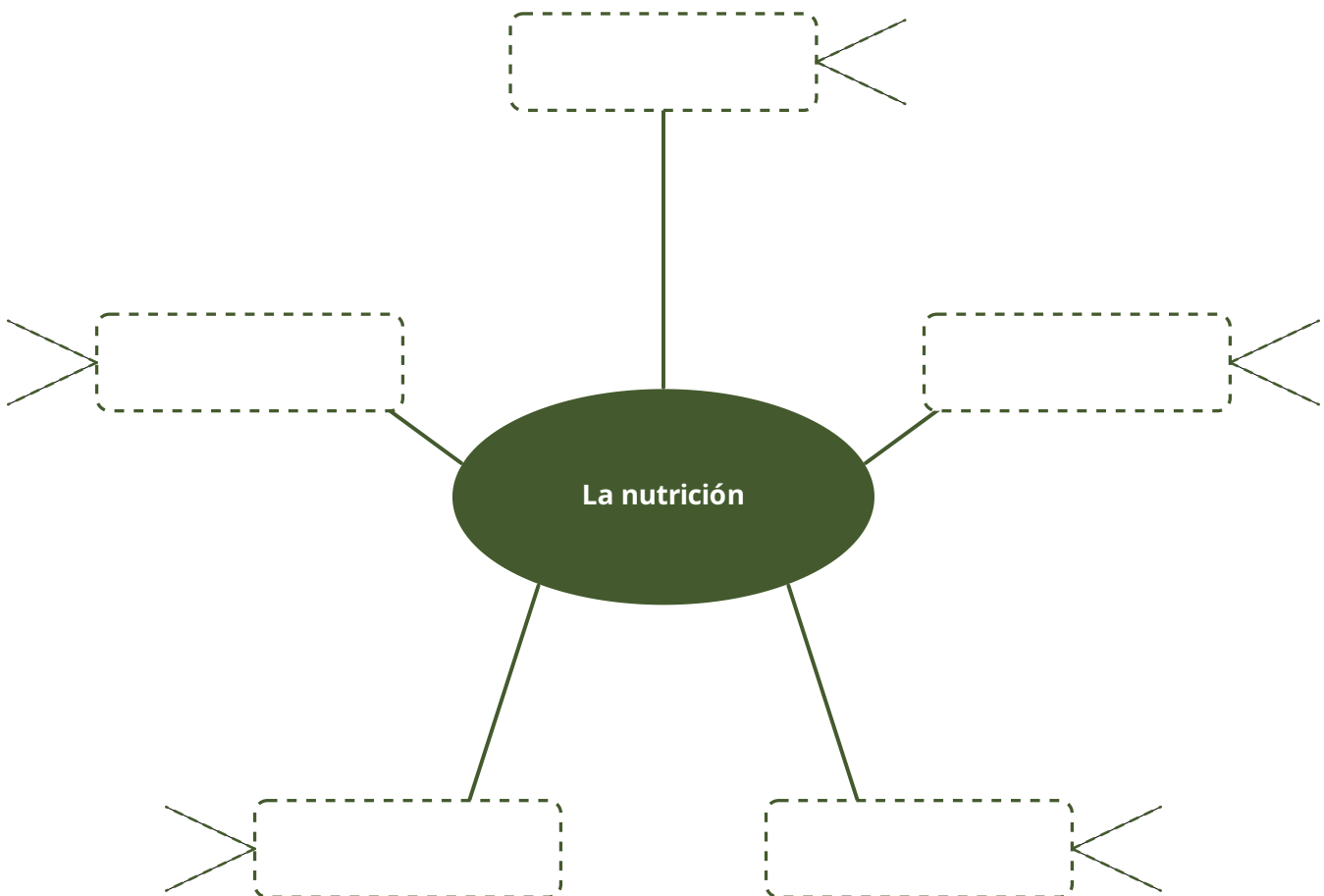
10 Mapa mental

INDICACIÓN Elabora un **mapa mental** sobre **La adolescencia**. En cada rama principal escribe una idea clave; añade en las líneas punteadas palabras o detalles asociados. Usa síntesis, no frases largas.



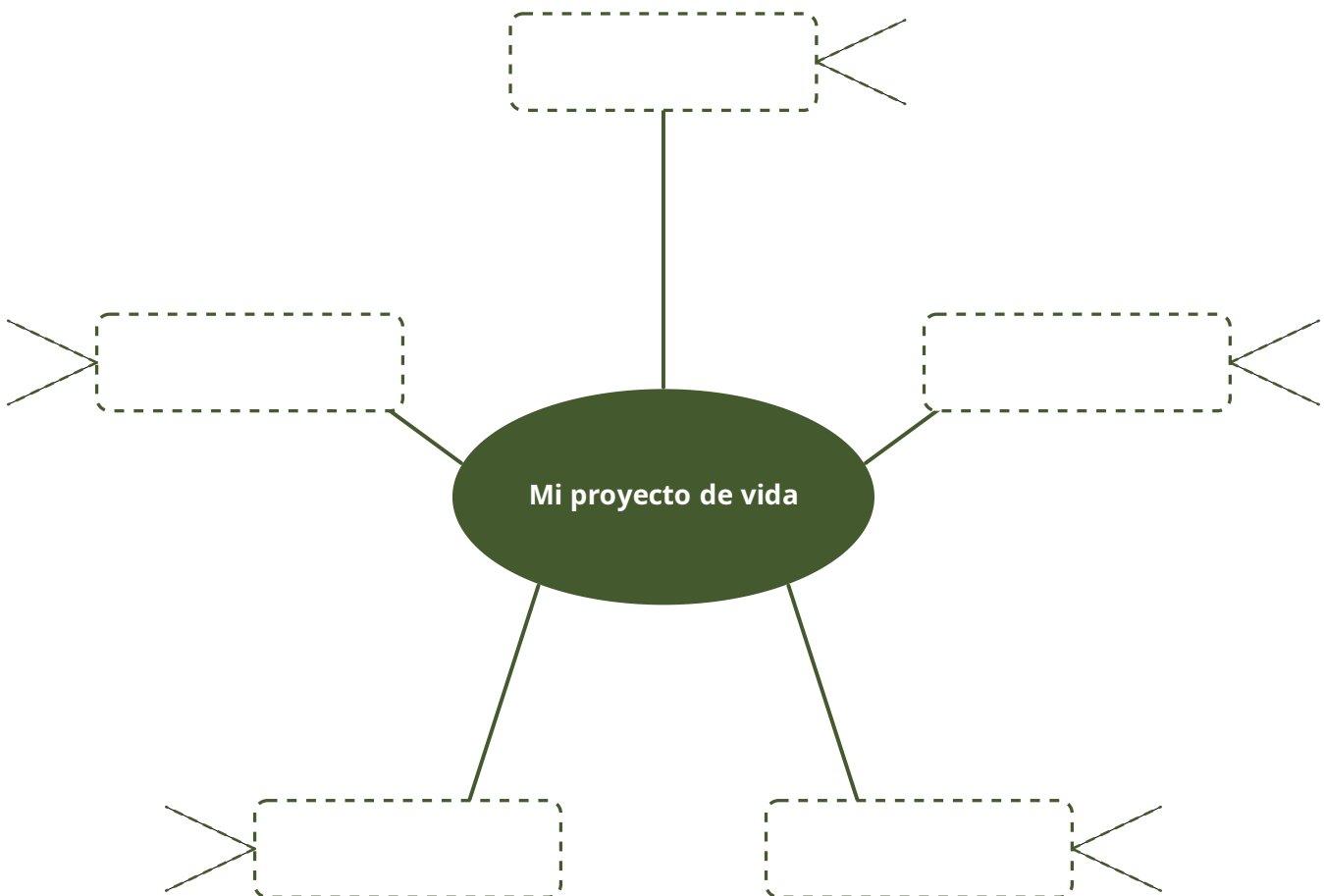
10 Mapa mental

INDICACIÓN Elabora un **mapa mental** sobre **La nutrición**. En cada rama principal escribe una idea clave; añade en las líneas punteadas palabras o detalles asociados. Usa síntesis, no frases largas.



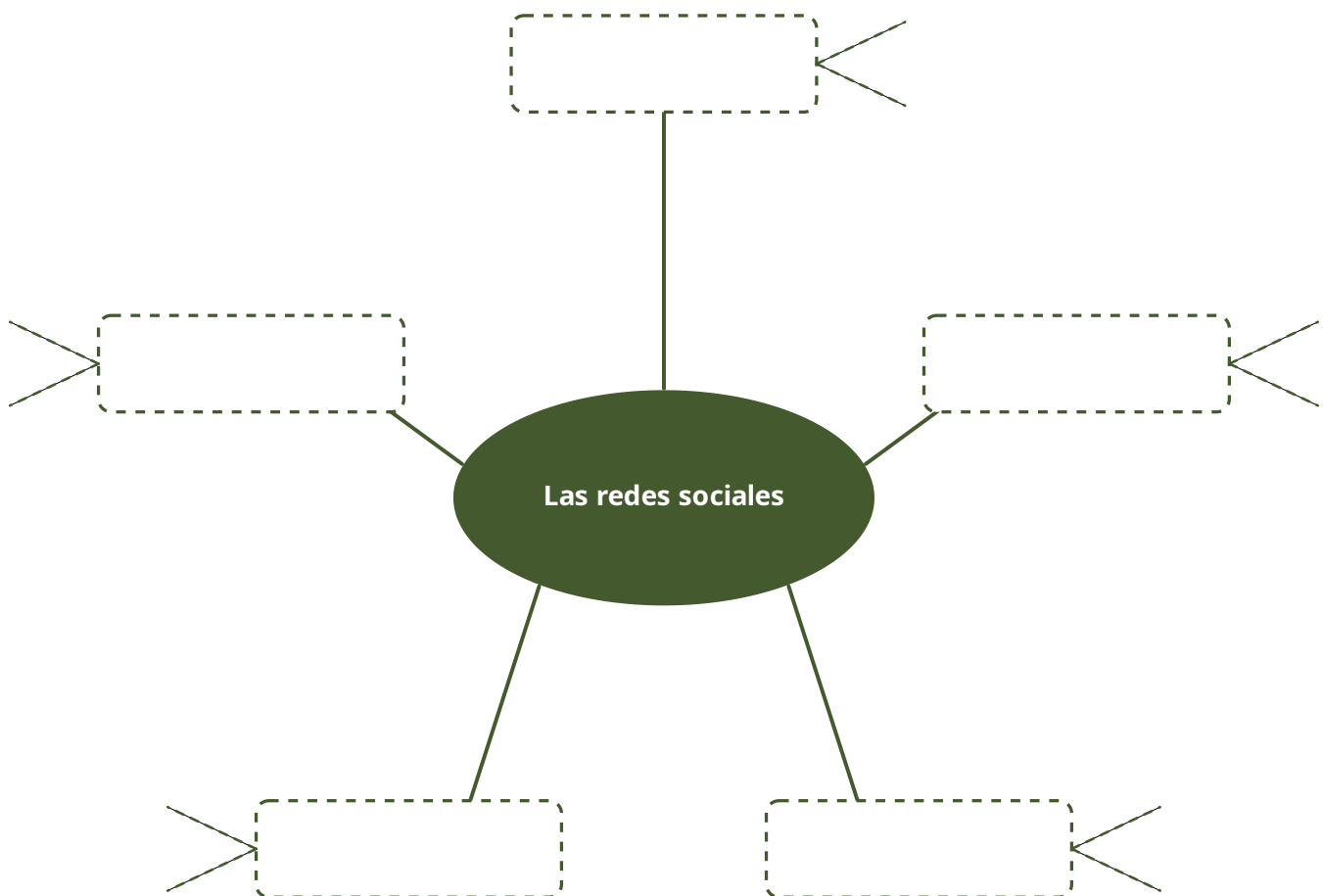
10 Mapa mental

INDICACIÓN Elabora un **mapa mental** sobre **Mi proyecto de vida**. En cada rama principal escribe una idea clave; añade en las líneas punteadas palabras o detalles asociados. Usa síntesis, no frases largas.



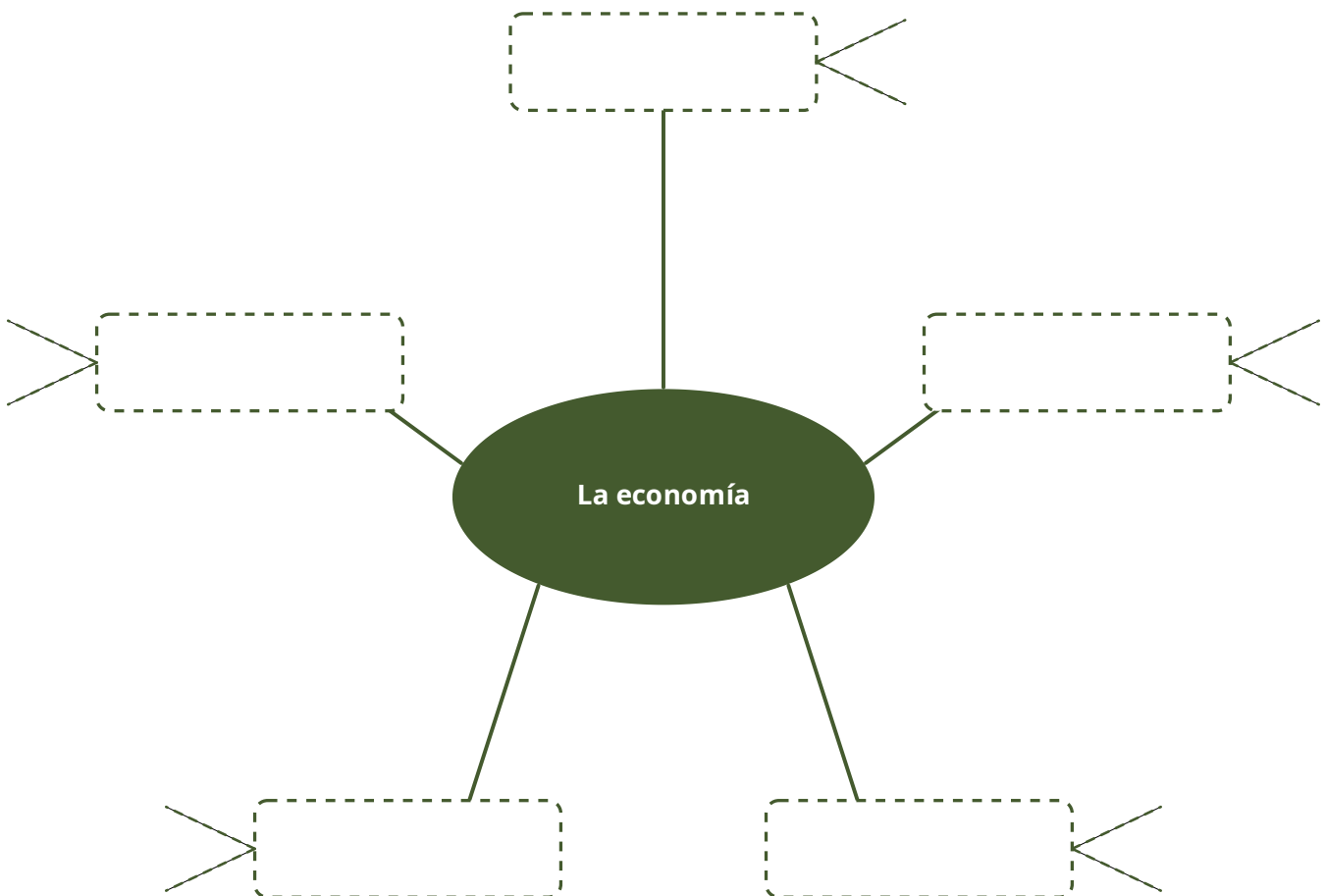
10 Mapa mental

INDICACIÓN Elabora un **mapa mental** sobre **Las redes sociales**. En cada rama principal escribe una idea clave; añade en las líneas punteadas palabras o detalles asociados. Usa síntesis, no frases largas.



10 Mapa mental

INDICACIÓN Elabora un **mapa mental** sobre **La economía**. En cada rama principal escribe una idea clave; añade en las líneas punteadas palabras o detalles asociados. Usa síntesis, no frases largas.



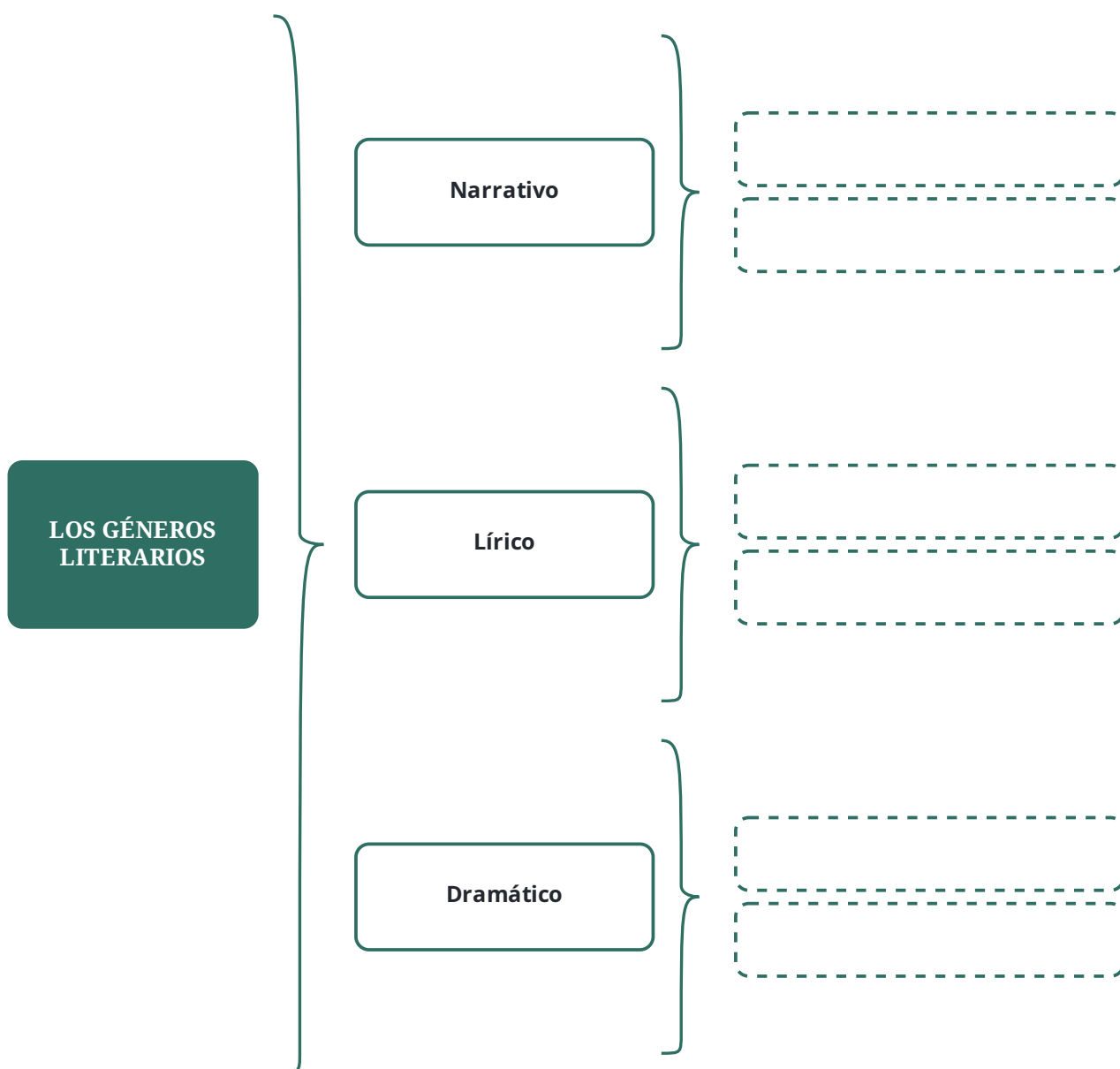
MÓDULO 11

Cuadro sinóptico

Jerarquías con llaves

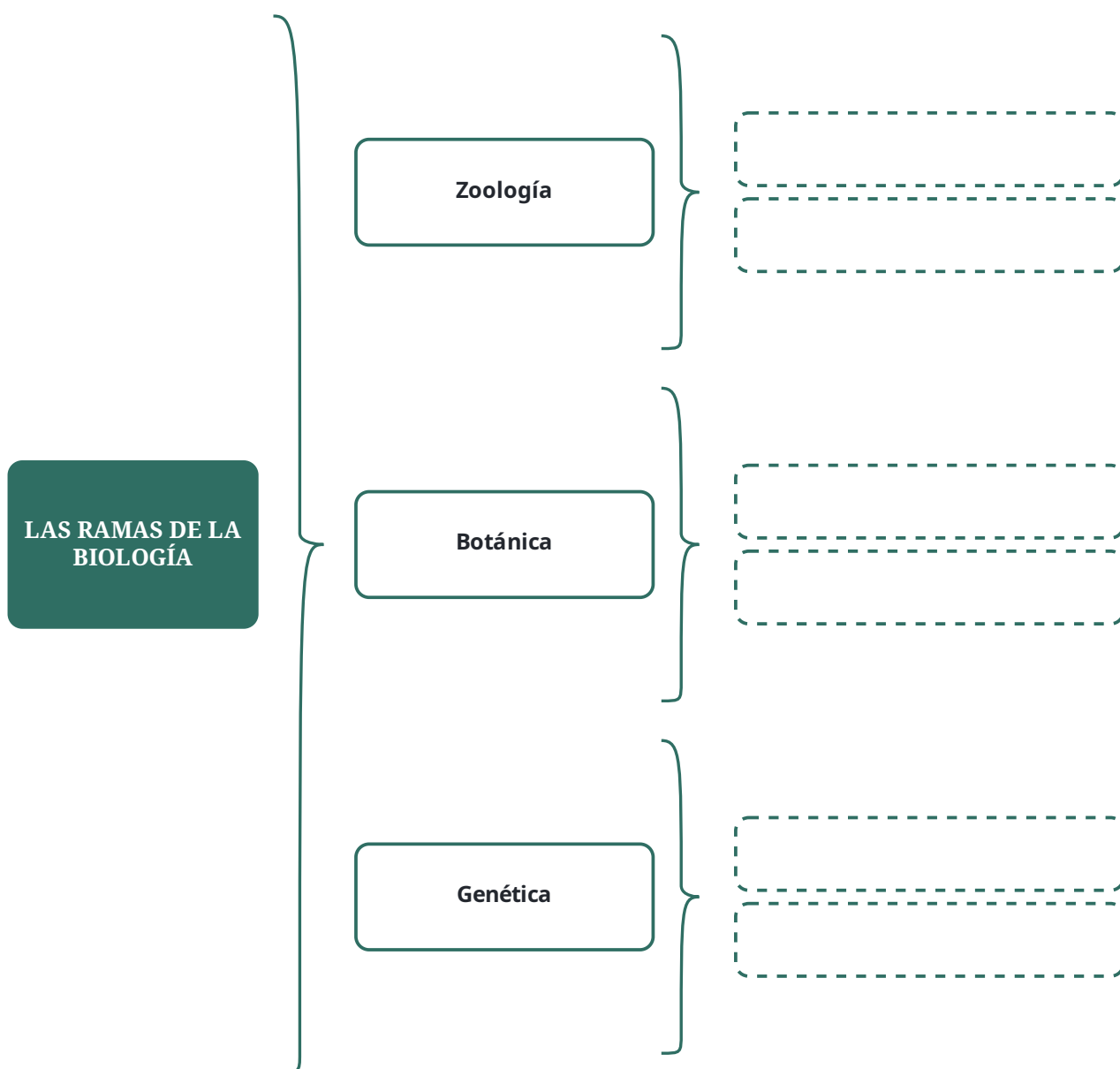
11 Cuadro sinóptico

INDICACIÓN Organiza en un **cuadro sinóptico** el tema **Los Géneros Literarios**. Cada categoría ya está indicada; en las llaves de la derecha escribe sus características, ejemplos o subdivisiones.



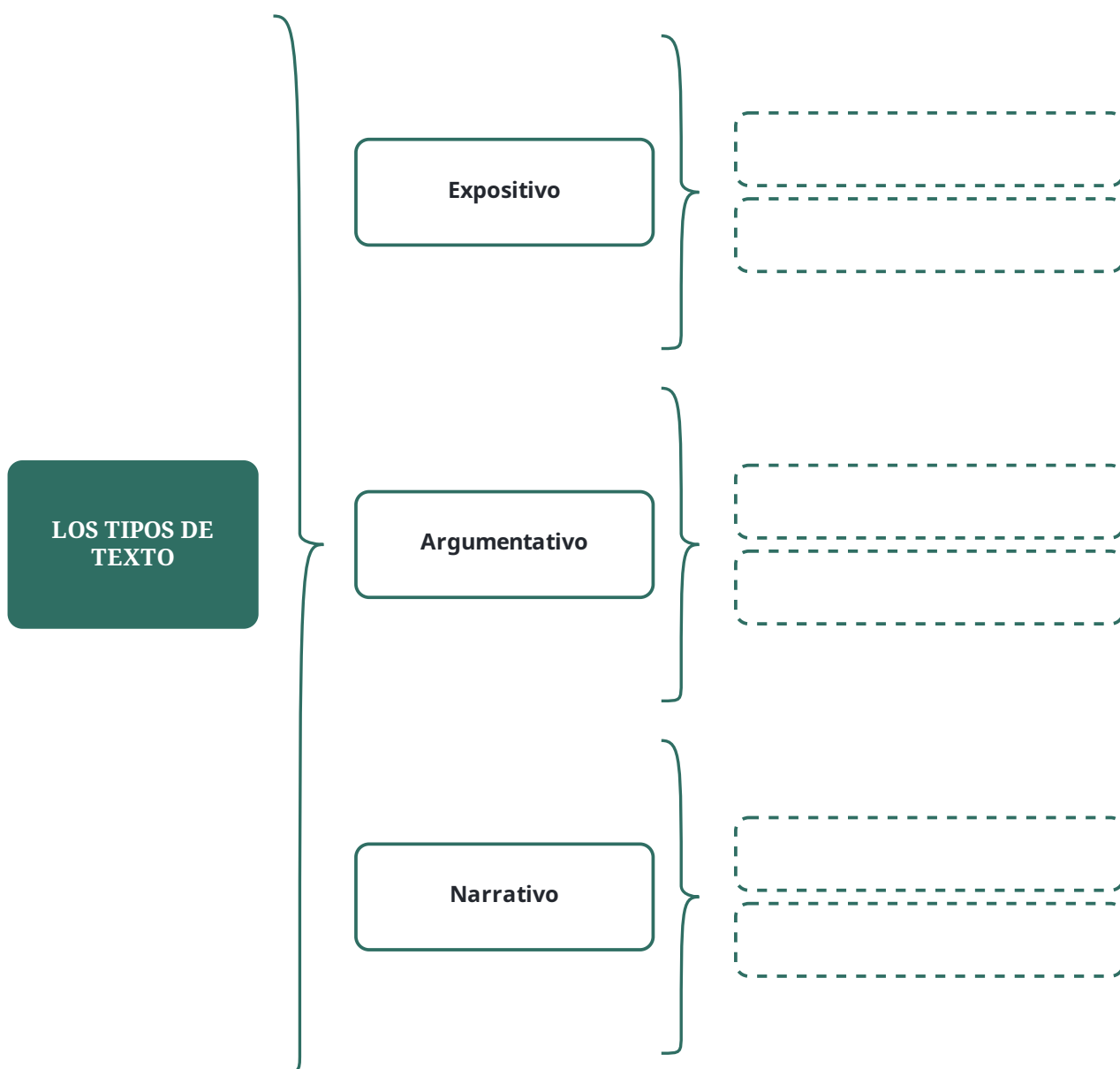
11 Cuadro sinóptico

INDICACIÓN Organiza en un **cuadro sinóptico** el tema **Las Ramas De La Biología**. Cada categoría ya está indicada; en las llaves de la derecha escribe sus características, ejemplos o subdivisiones.



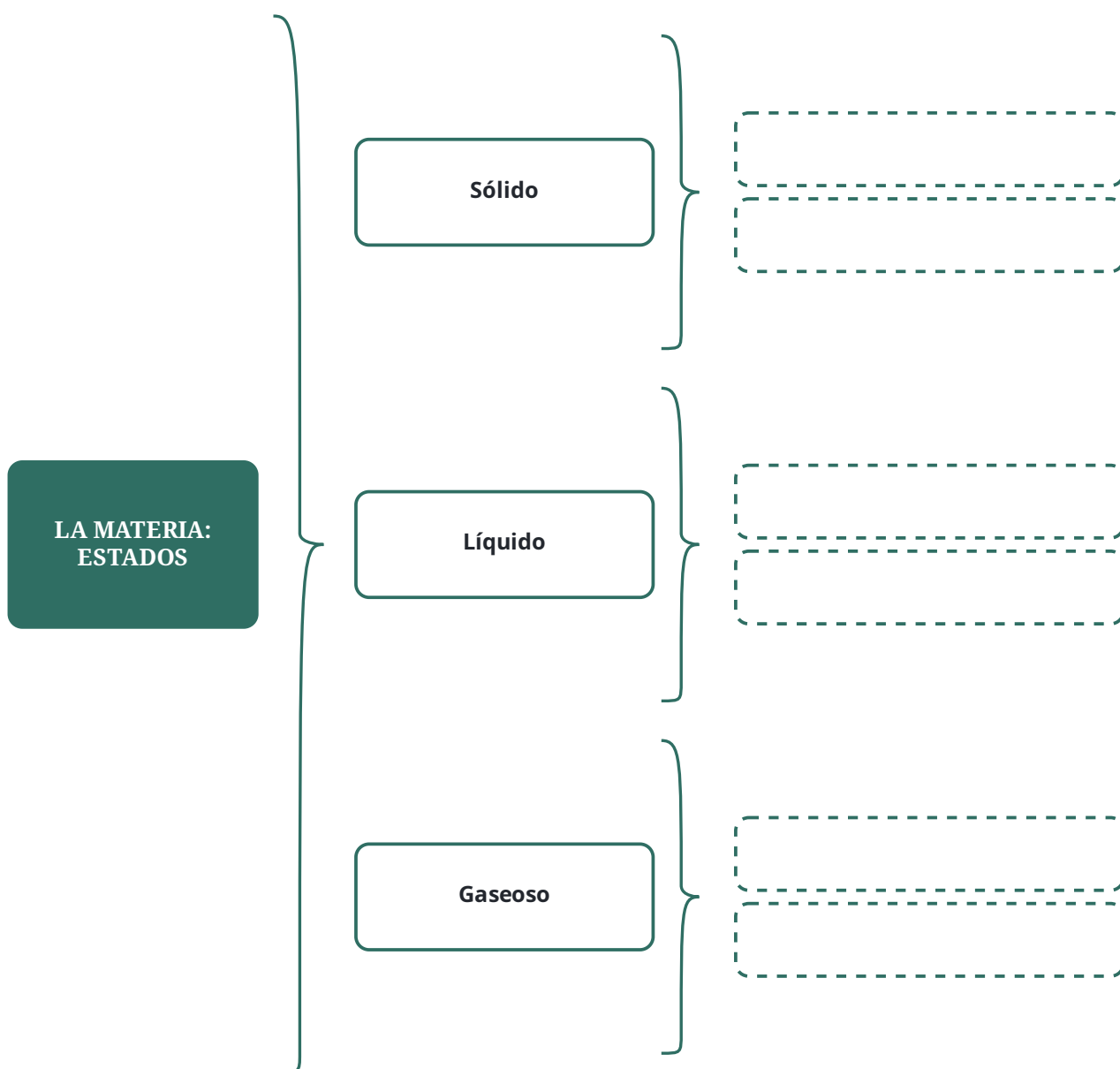
11 Cuadro sinóptico

INDICACIÓN Organiza en un **cuadro sinóptico** el tema **Los Tipos De Texto**. Cada categoría ya está indicada; en las llaves de la derecha escribe sus características, ejemplos o subdivisiones.



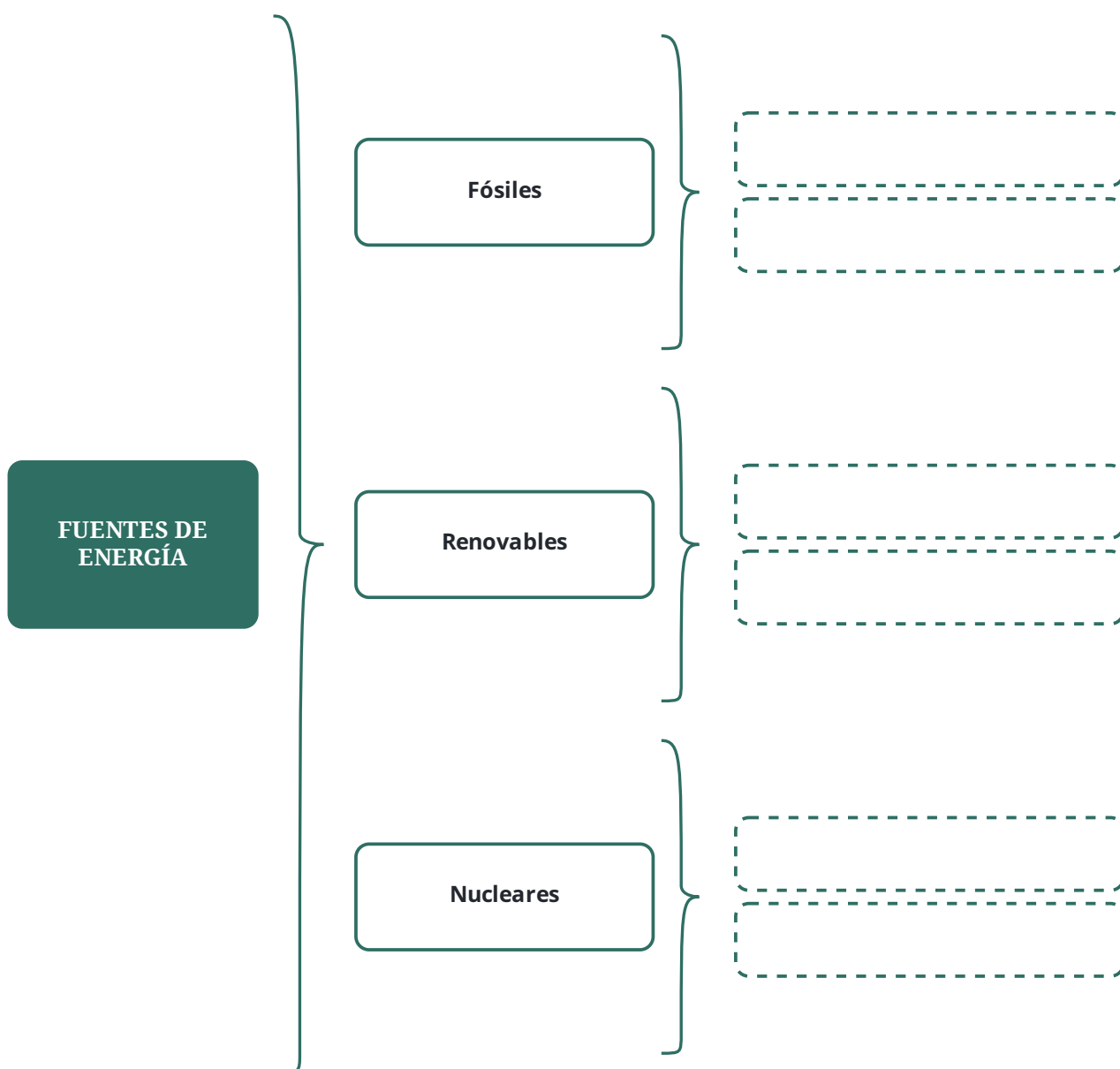
11 Cuadro sinóptico

INDICACIÓN Organiza en un **cuadro sinóptico** el tema **La Materia: Estados**. Cada categoría ya está indicada; en las llaves de la derecha escribe sus características, ejemplos o subdivisiones.



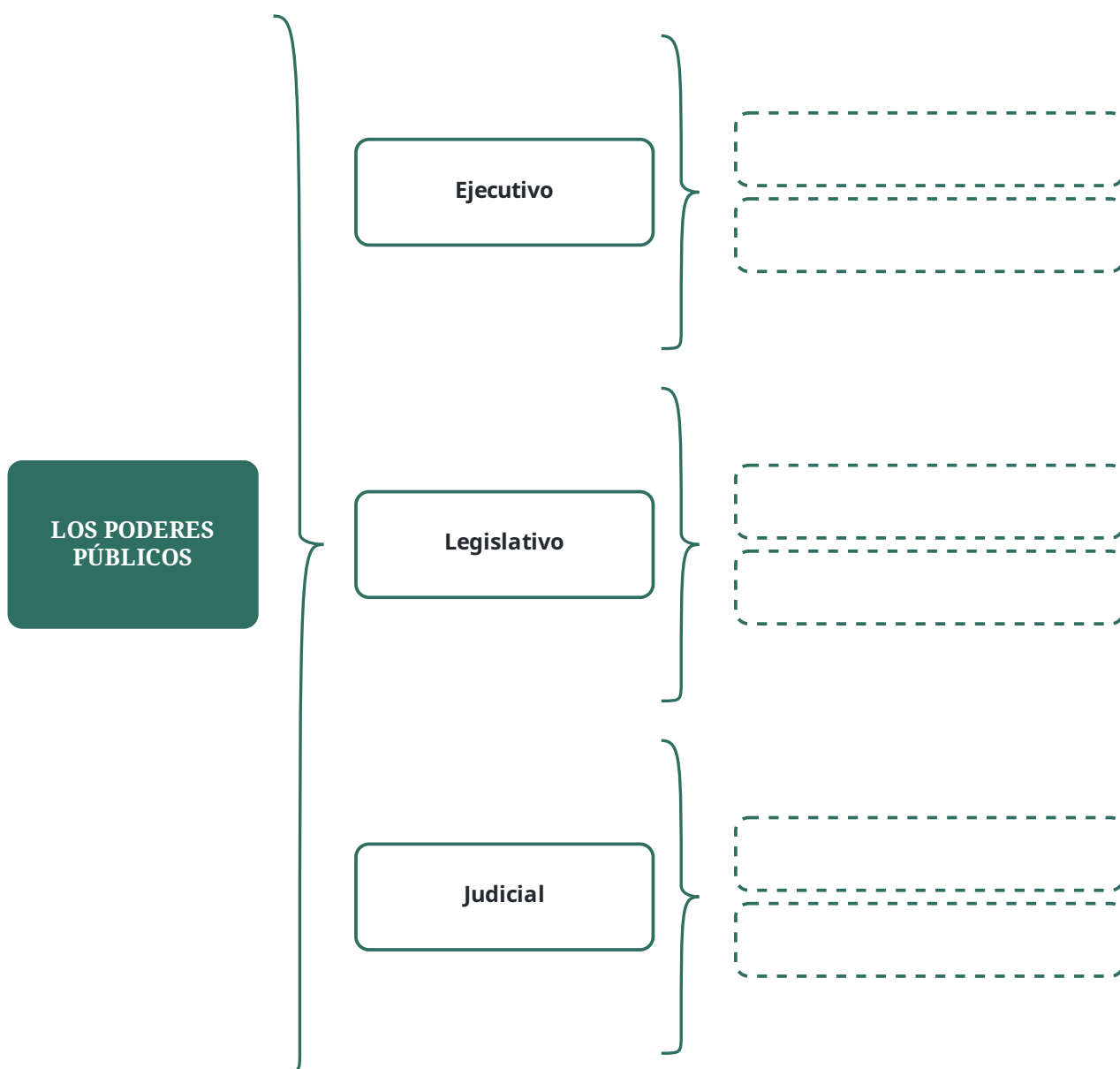
11 Cuadro sinóptico

INDICACIÓN Organiza en un **cuadro sinóptico** el tema **Fuentes De Energía**. Cada categoría ya está indicada; en las llaves de la derecha escribe sus características, ejemplos o subdivisiones.



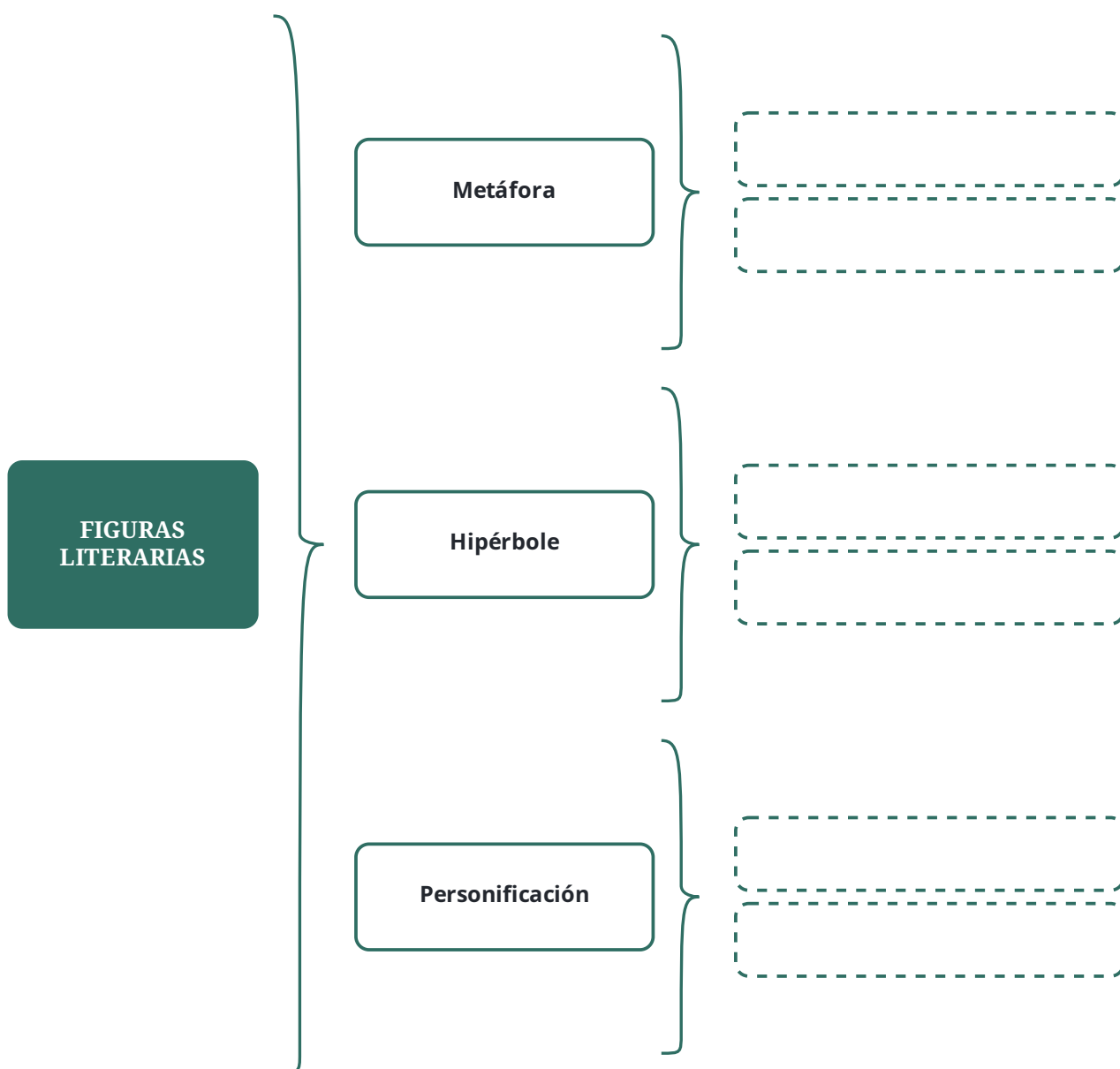
11 Cuadro sinóptico

INDICACIÓN Organiza en un **cuadro sinóptico** el tema **Los Poderes Públicos**. Cada categoría ya está indicada; en las llaves de la derecha escribe sus características, ejemplos o subdivisiones.



11 Cuadro sinóptico

INDICACIÓN Organiza en un **cuadro sinóptico** el tema **Figuras Literarias**. Cada categoría ya está indicada; en las llaves de la derecha escribe sus características, ejemplos o subdivisiones.



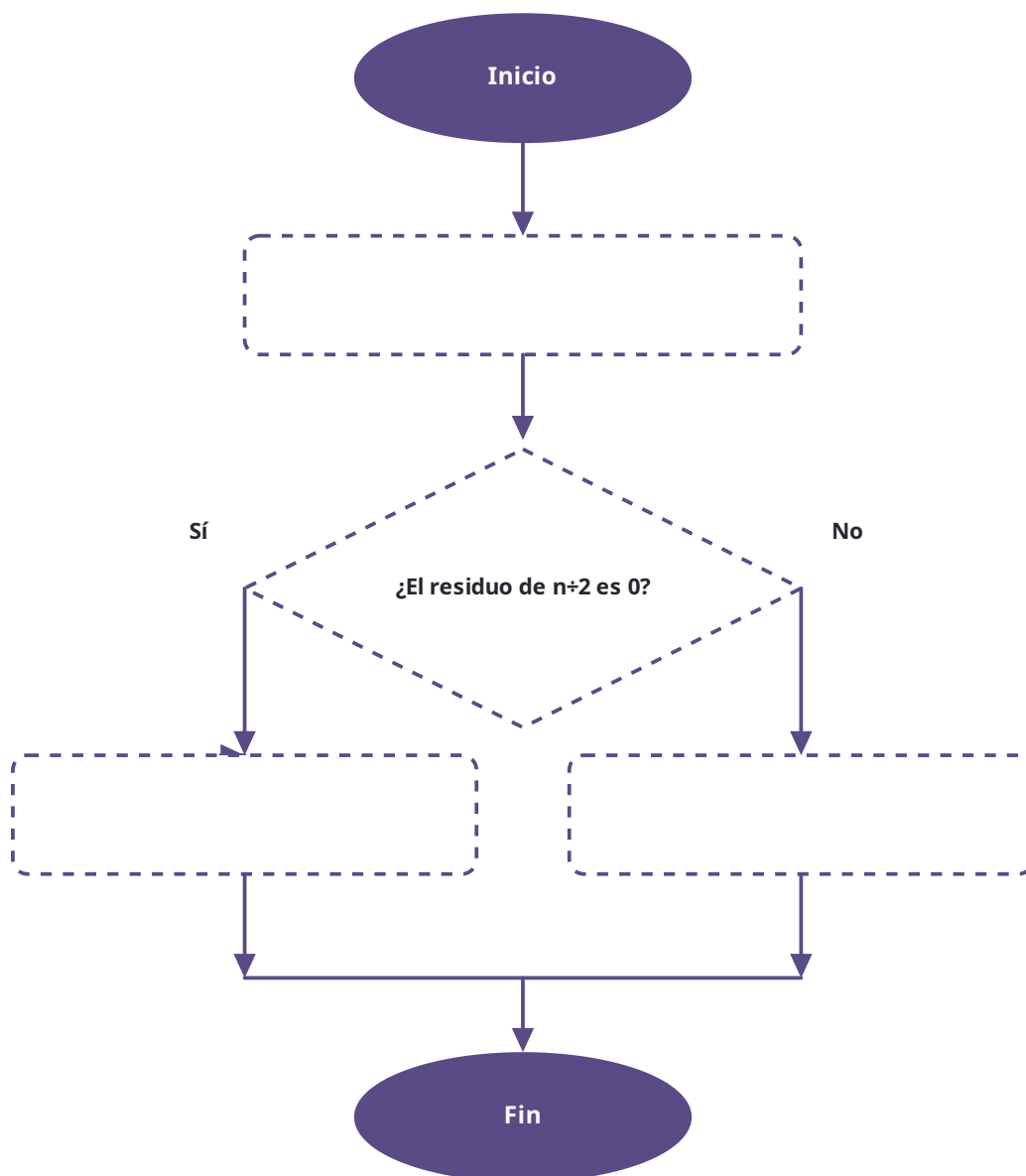
MÓDULO 12

Diagrama de flujo

Lógica algorítmica

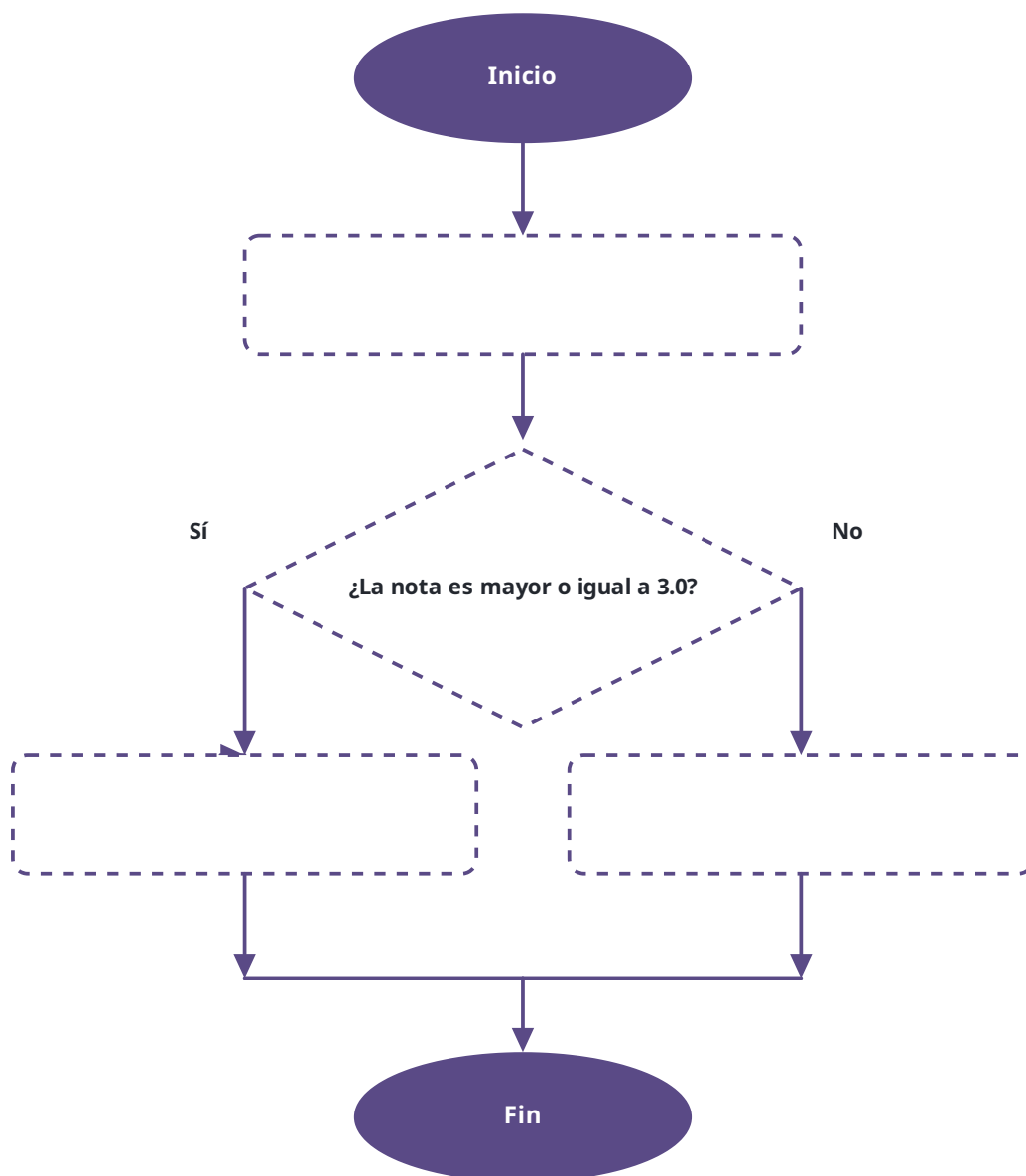
12 Diagrama de flujo

INDICACIÓN Diseña el **diagrama de flujo** para el algoritmo: «**Determinar si un número entero es par o impar**». Completa el rectángulo de proceso (entrada/cálculo) y los dos rectángulos de salida según la rama **Sí** / **No** del rombo de decisión.



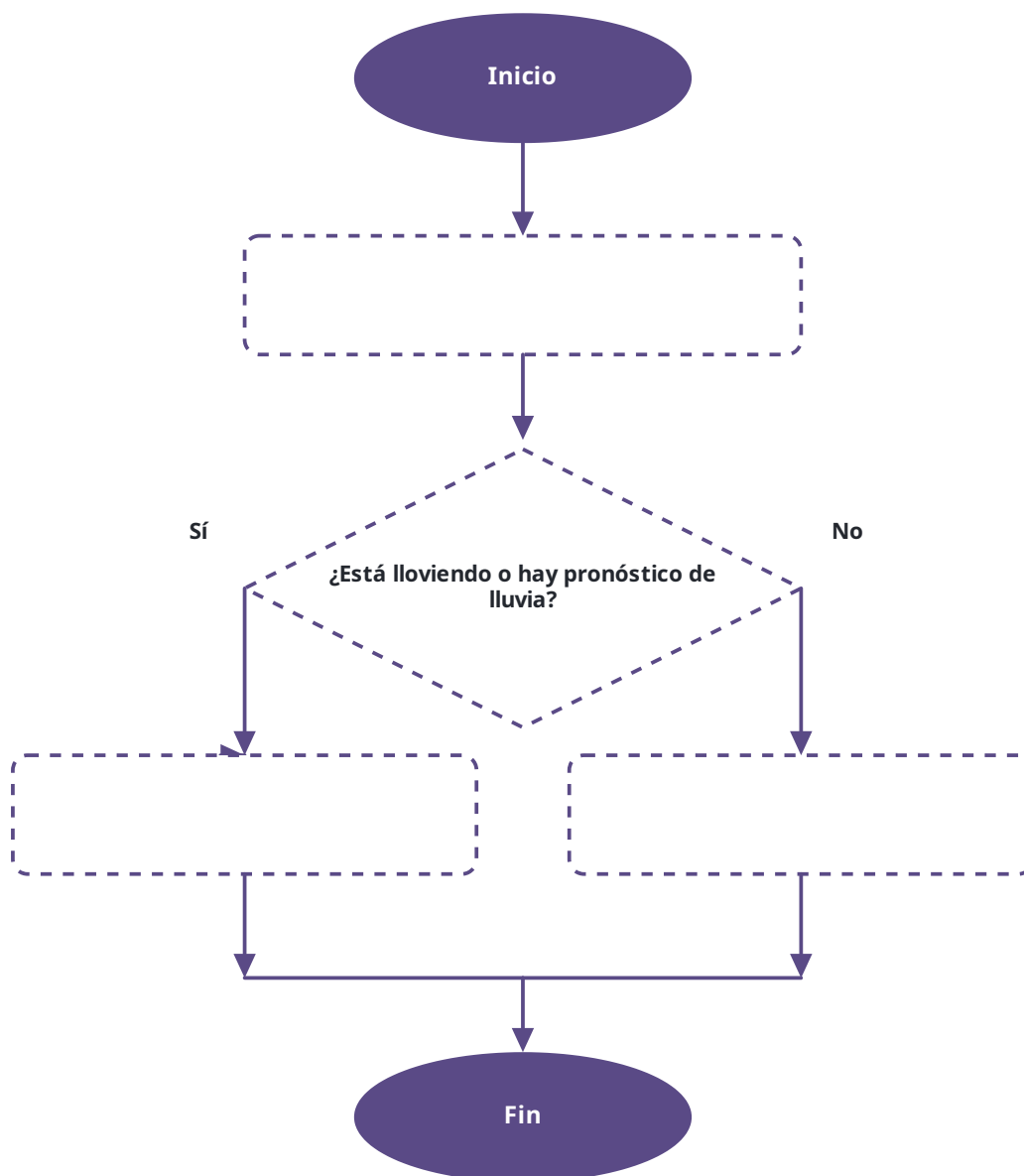
12 Diagrama de flujo

INDICACIÓN Diseña el **diagrama de flujo** para el algoritmo: «**Verificar si un estudiante aprueba (nota ≥ 3.0)**». Completa el rectángulo de proceso (entrada/cálculo) y los dos rectángulos de salida según la rama **Sí** / **No** del rombo de decisión.



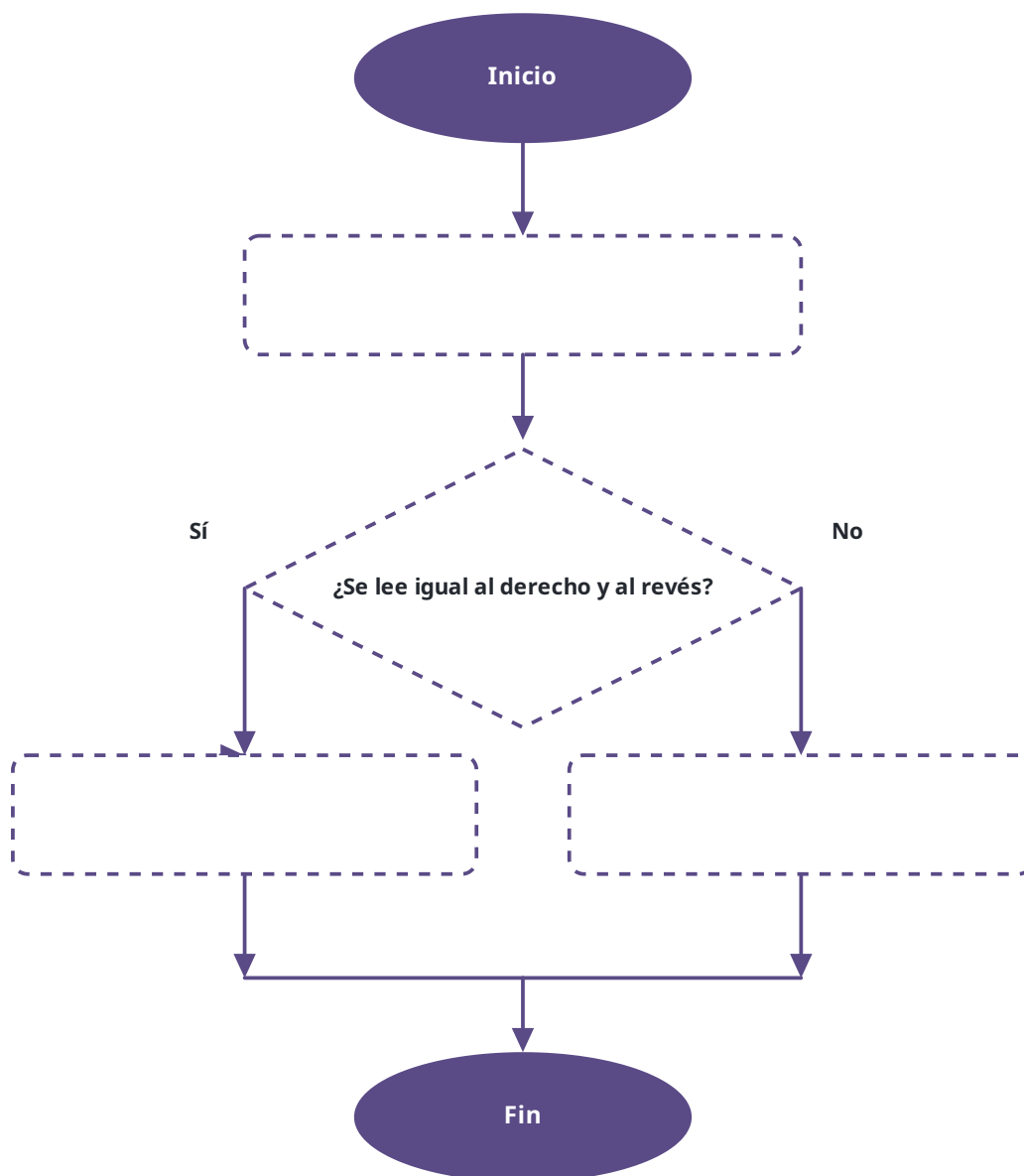
12 Diagrama de flujo

INDICACIÓN Diseña el **diagrama de flujo** para el algoritmo: «**Decidir si llevar paraguas al salir**». Completa el rectángulo de proceso (entrada/cálculo) y los dos rectángulos de salida según la rama **Sí** / **No** del rombo de decisión.



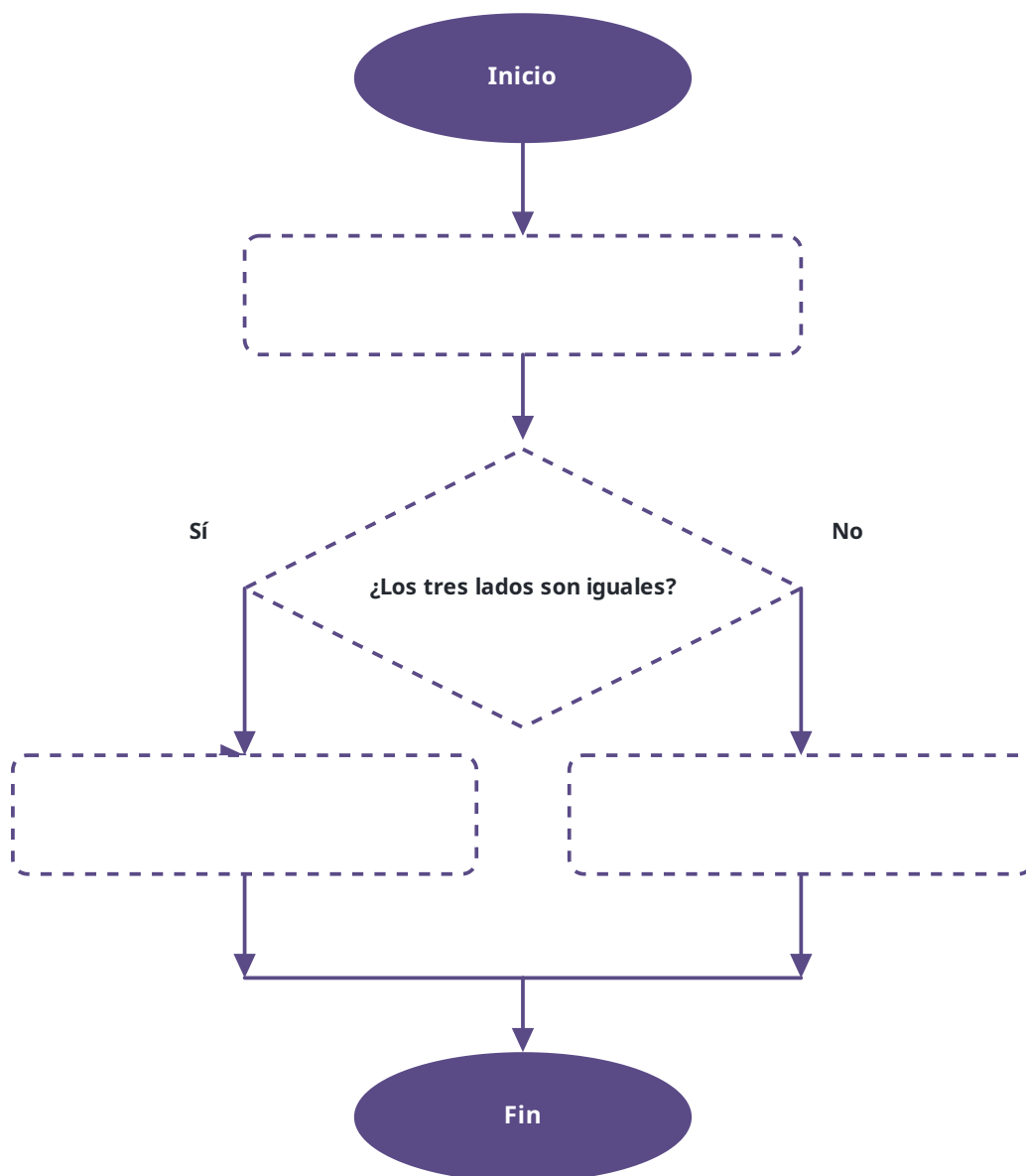
12 Diagrama de flujo

INDICACIÓN Diseña el **diagrama de flujo** para el algoritmo: «**Comprobar si una palabra es un palíndromo**». Completa el rectángulo de proceso (entrada/cálculo) y los dos rectángulos de salida según la rama **Sí / No** del rombo de decisión.



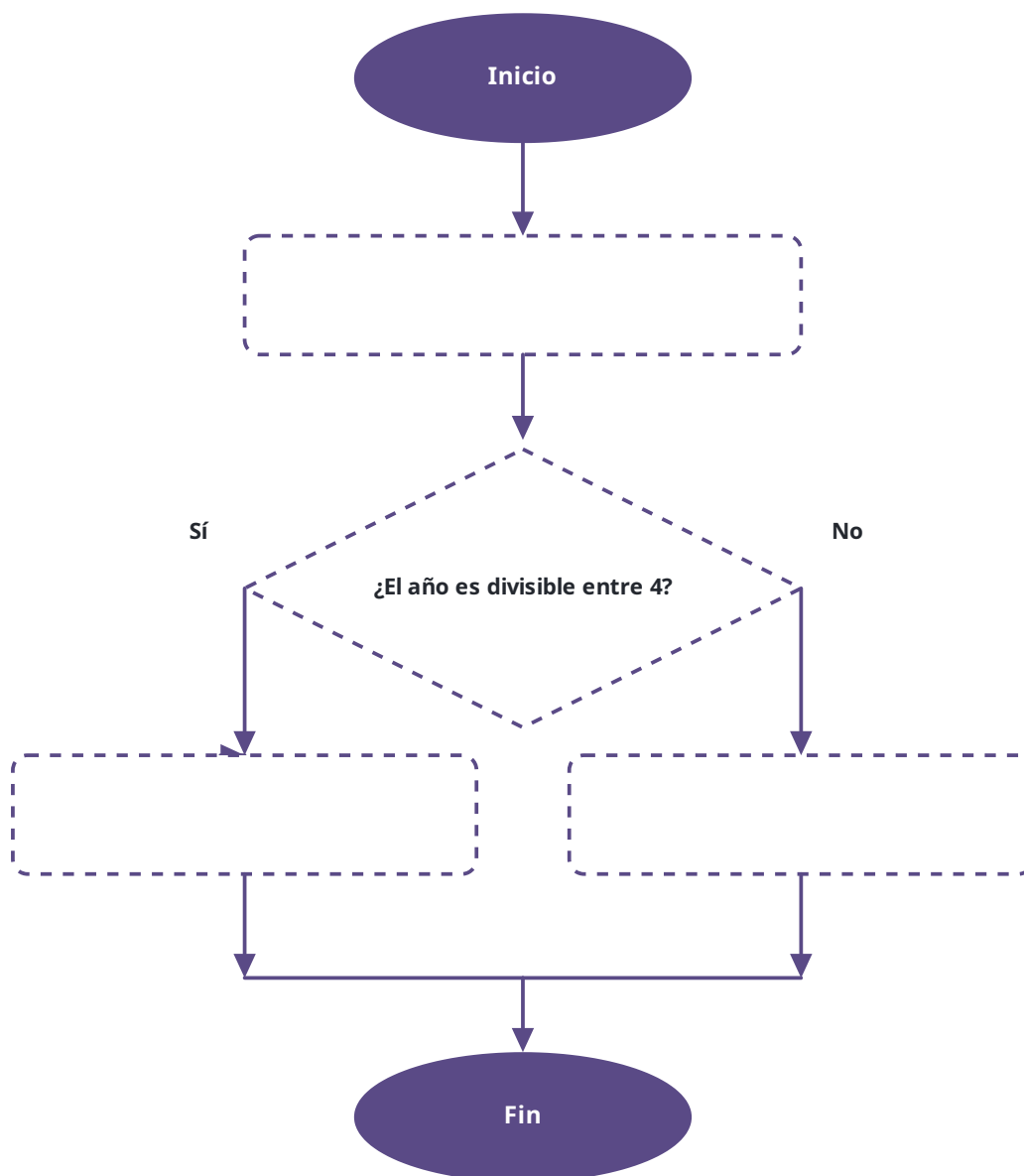
12 Diagrama de flujo

INDICACIÓN Diseña el **diagrama de flujo** para el algoritmo: «**Clasificar un triángulo por sus lados**». Completa el rectángulo de proceso (entrada/cálculo) y los dos rectángulos de salida según la rama **Sí** / **No** del rombo de decisión.



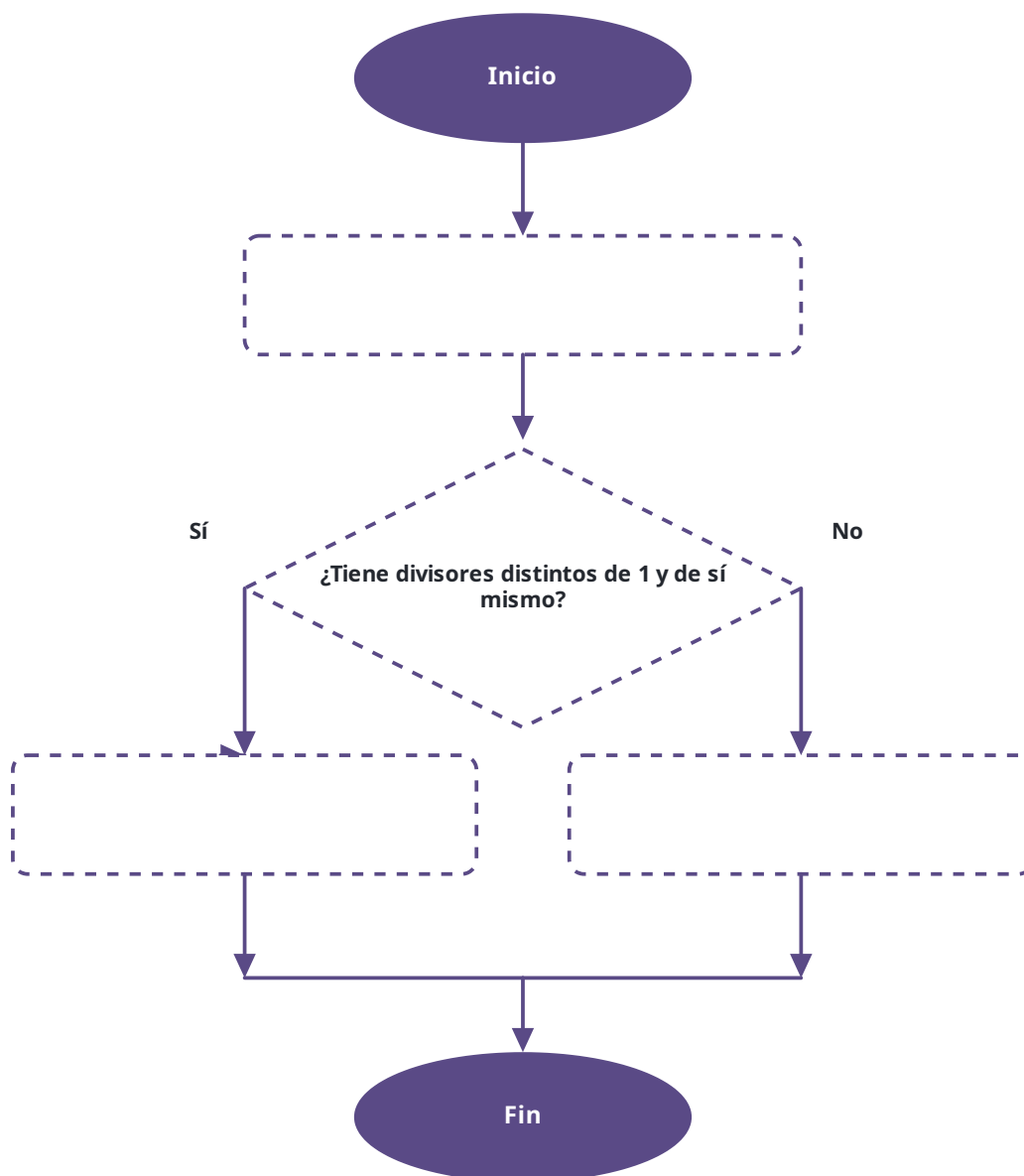
12 Diagrama de flujo

INDICACIÓN Diseña el **diagrama de flujo** para el algoritmo: «**Calcular si un año es bisiesto**». Completa el rectángulo de proceso (entrada/cálculo) y los dos rectángulos de salida según la rama **Sí / No** del rombo de decisión.



12 Diagrama de flujo

INDICACIÓN Diseña el **diagrama de flujo** para el algoritmo: «**Decidir si un número es primo**». Completa el rectángulo de proceso (entrada/cálculo) y los dos rectángulos de salida según la rama **Sí / No** del rombo de decisión.



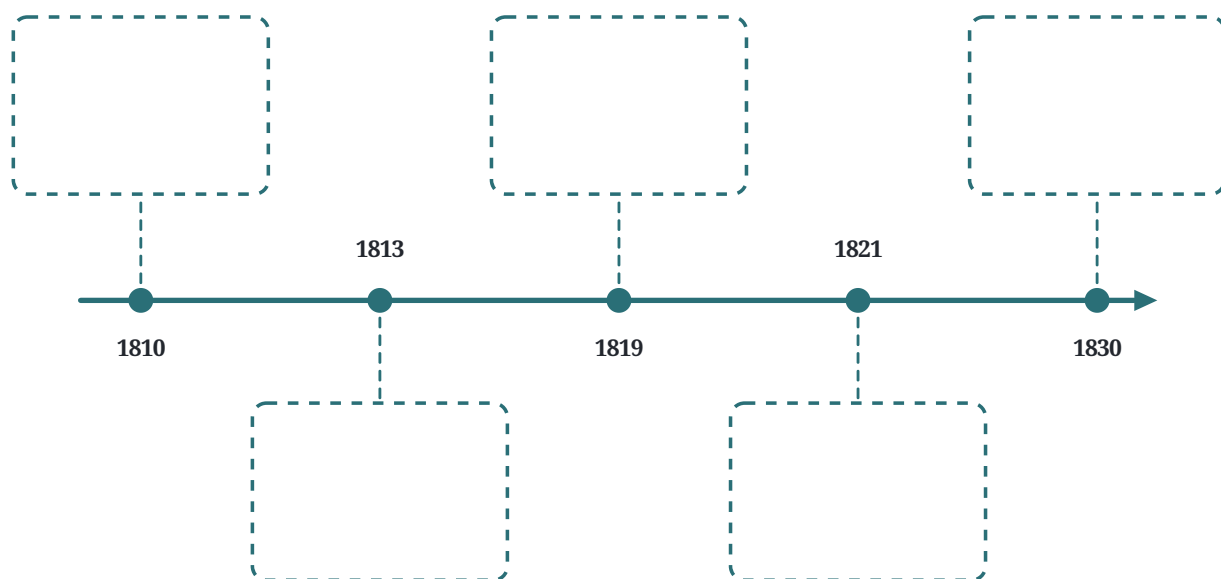
MÓDULO 13

Línea de tiempo histórica

Cronología y causalidad

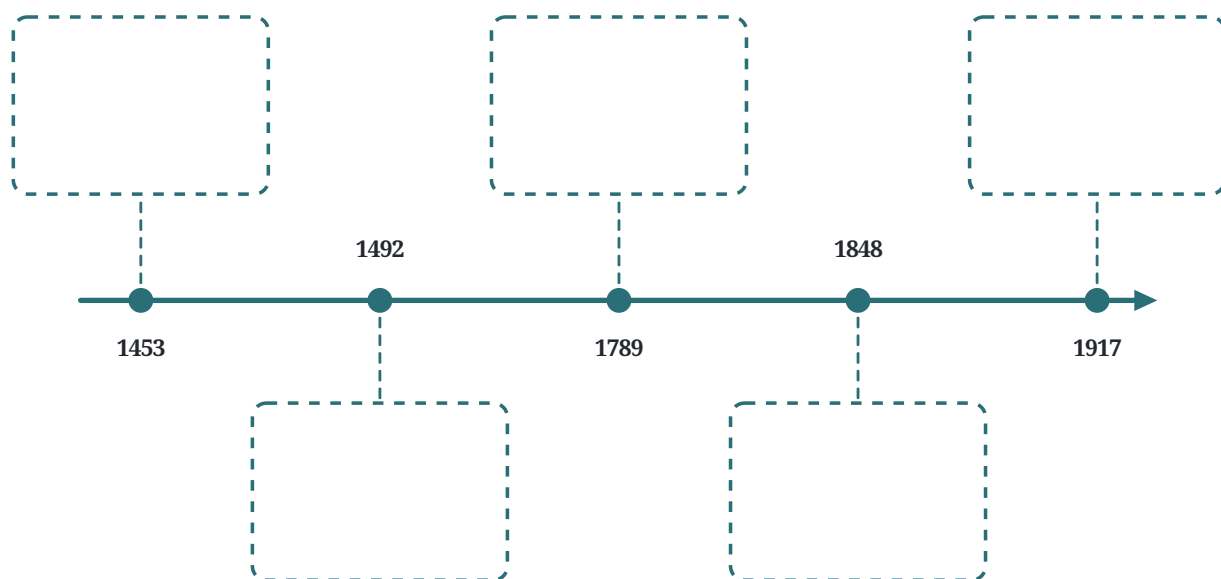
13 Línea de tiempo histórica

INDICACIÓN Construye la **línea de tiempo**: «**Hitos de la independencia de Colombia**». Cada marca trae una fecha clave; investiga o deduce y redacta en el recuadro el **acontecimiento** correspondiente y su importancia.



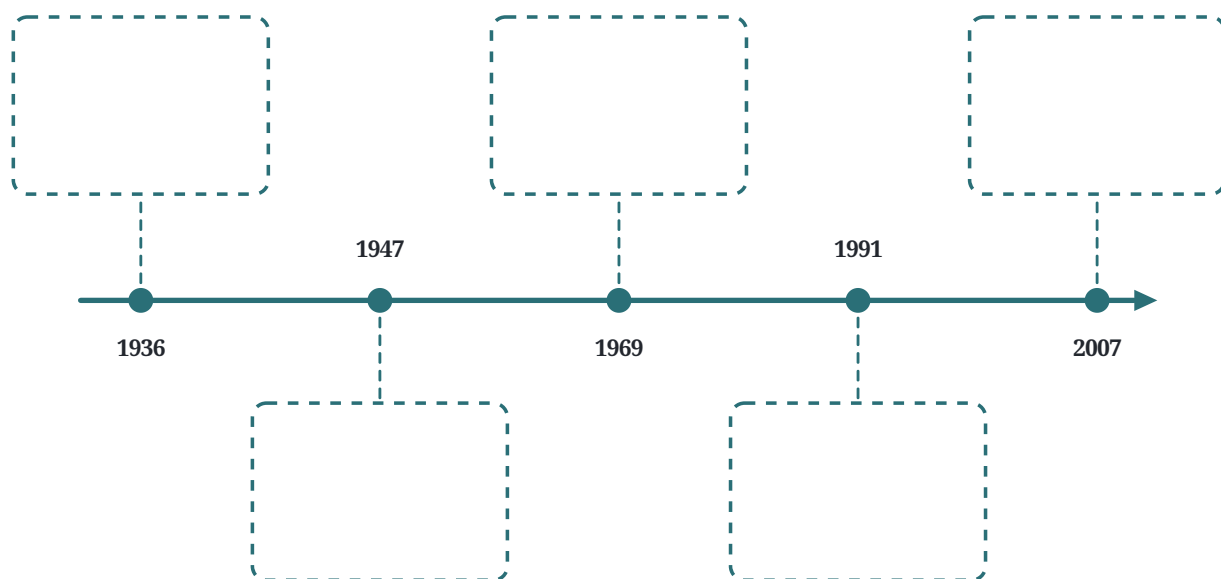
13 Línea de tiempo histórica

INDICACIÓN Construye la **línea de tiempo**: «Grandes revoluciones de la modernidad». Cada marca trae una fecha clave; investiga o deduce y redacta en el recuadro el **acontecimiento** correspondiente y su importancia.



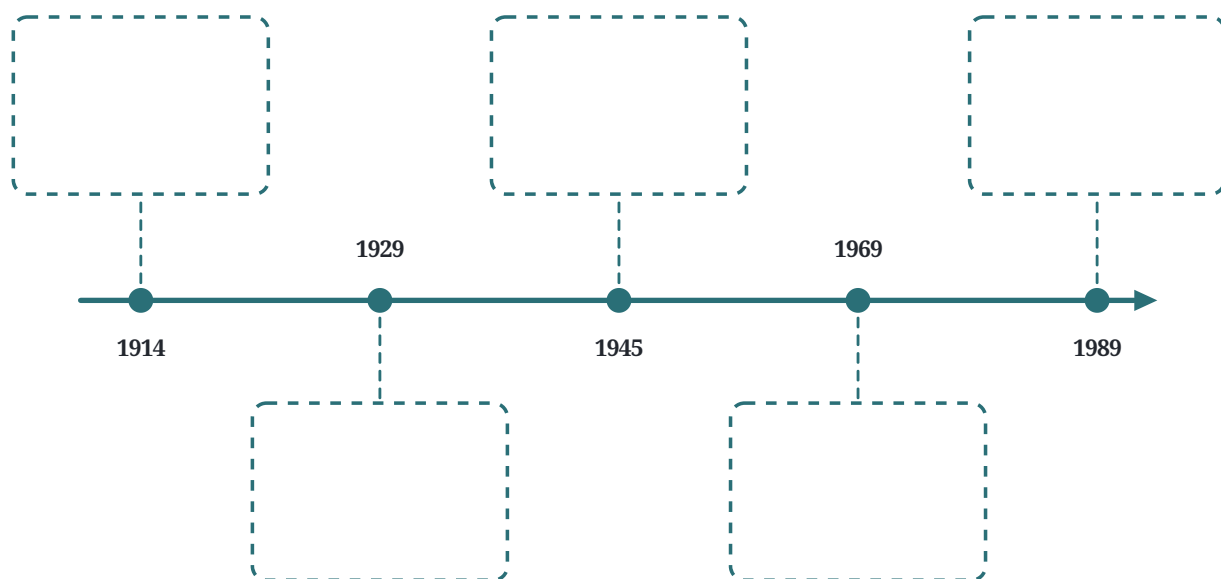
13 Línea de tiempo histórica

INDICACIÓN Construye la **línea de tiempo: «Historia de la computación»**. Cada marca trae una fecha clave; investiga o deduce y redacta en el recuadro el **acontecimiento** correspondiente y su importancia.



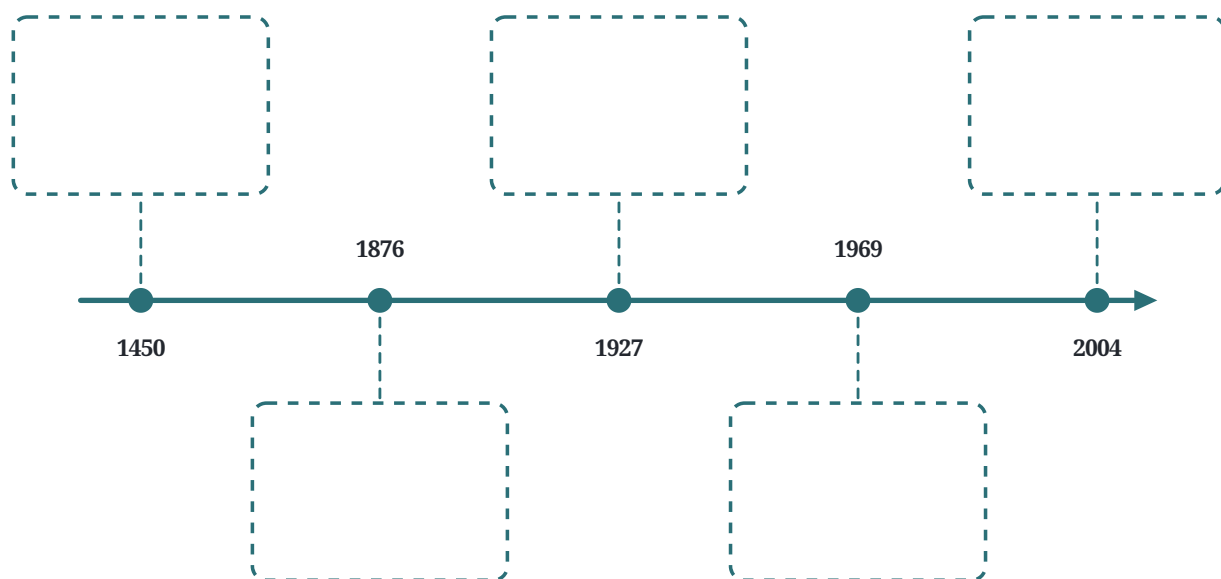
13 Línea de tiempo histórica

INDICACIÓN Construye la **línea de tiempo**: «**Siglo XX: hechos globales**». Cada marca trae una fecha clave; investiga o deduce y redacta en el recuadro el **acontecimiento** correspondiente y su importancia.



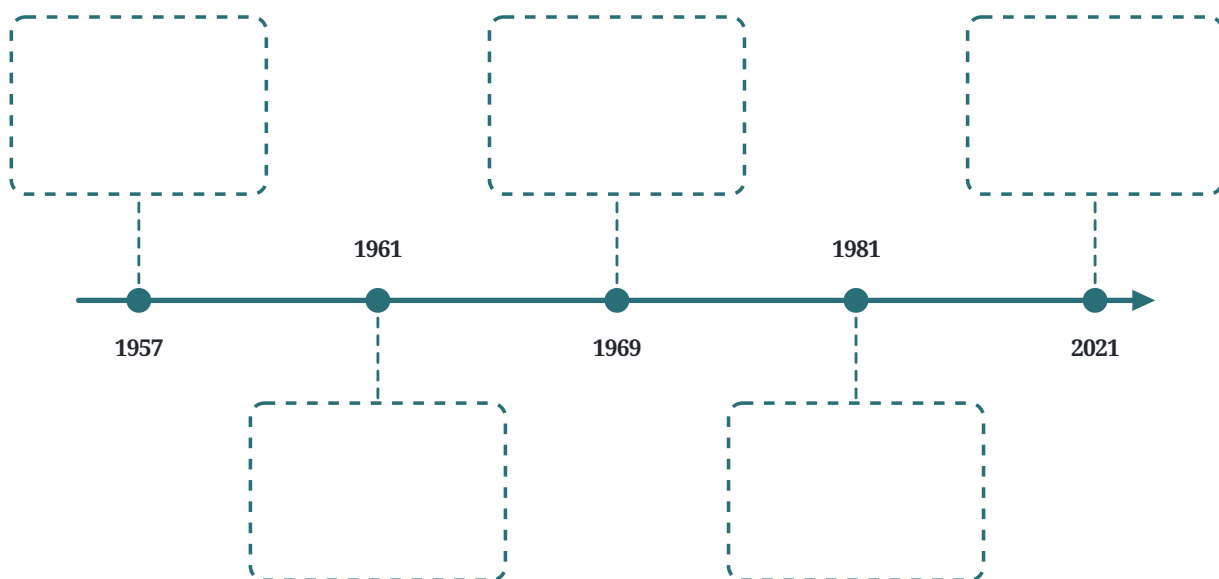
13 Línea de tiempo histórica

INDICACIÓN Construye la **línea de tiempo**: «**Evolución de la comunicación**». Cada marca trae una fecha clave; investiga o deduce y redacta en el recuadro el **acontecimiento** correspondiente y su importancia.



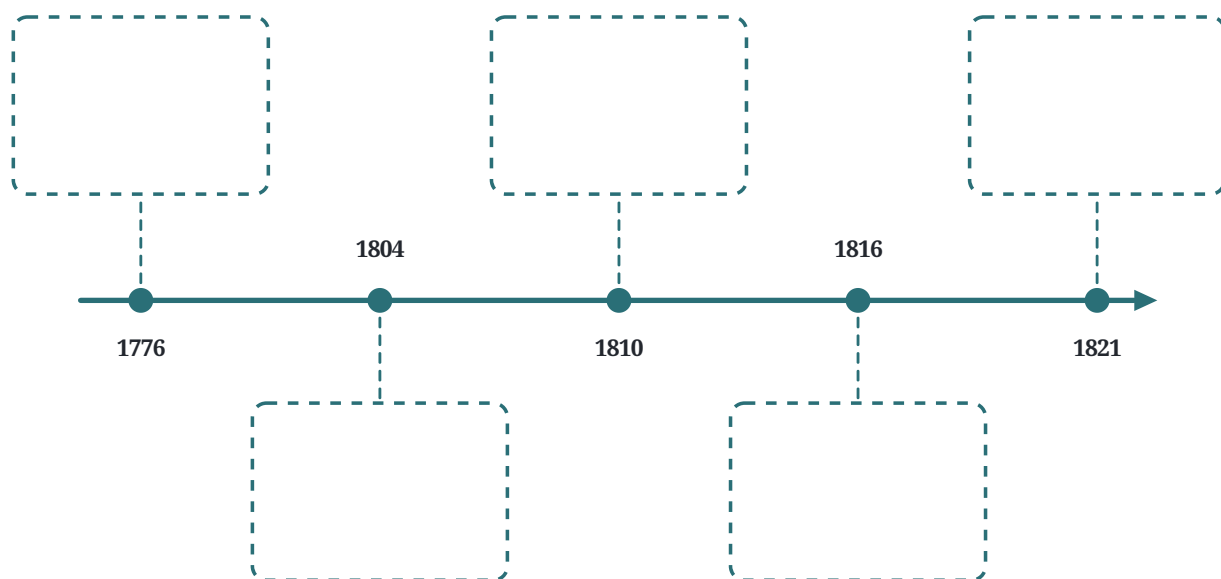
13 Línea de tiempo histórica

INDICACIÓN Construye la **línea de tiempo**: «La carrera espacial». Cada marca trae una fecha clave; investiga o deduce y redacta en el recuadro el **acontecimiento** correspondiente y su importancia.



13 Línea de tiempo histórica

INDICACIÓN Construye la **línea de tiempo**: «Independencias en América». Cada marca trae una fecha clave; investiga o deduce y redacta en el recuadro el **acontecimiento** correspondiente y su importancia.



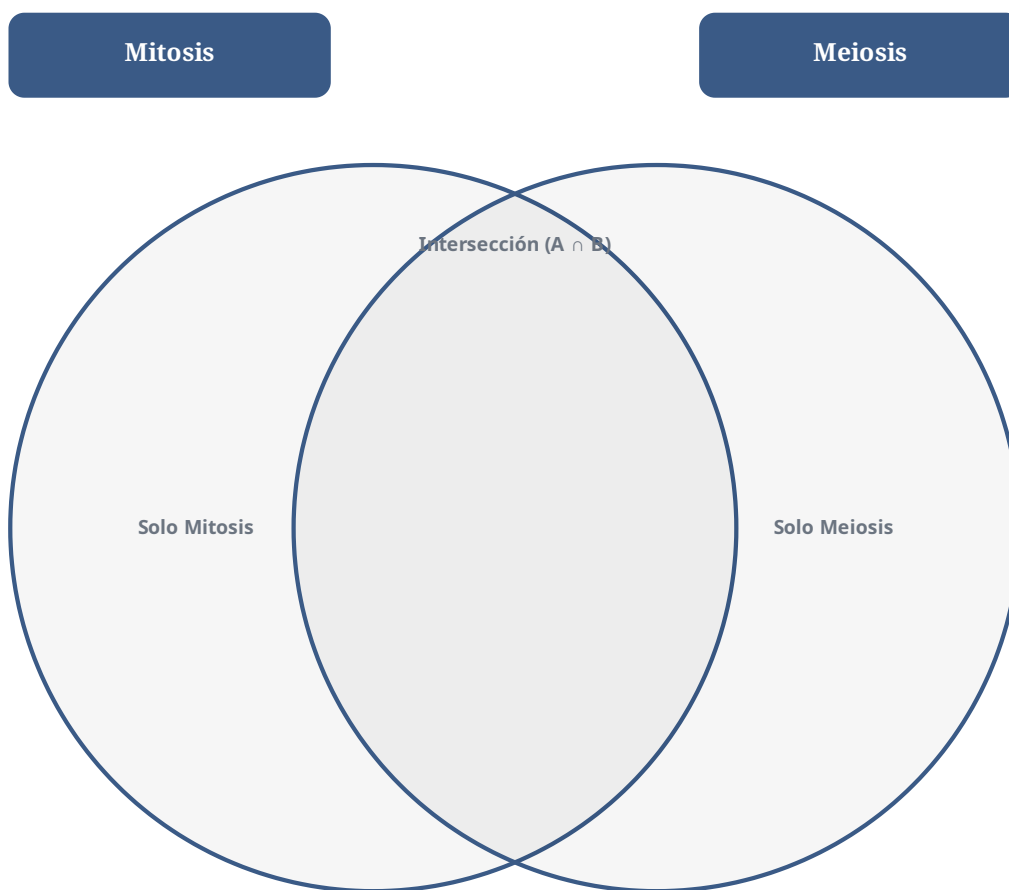
MÓDULO 14

Diagrama de Venn

Comparar y contrastar

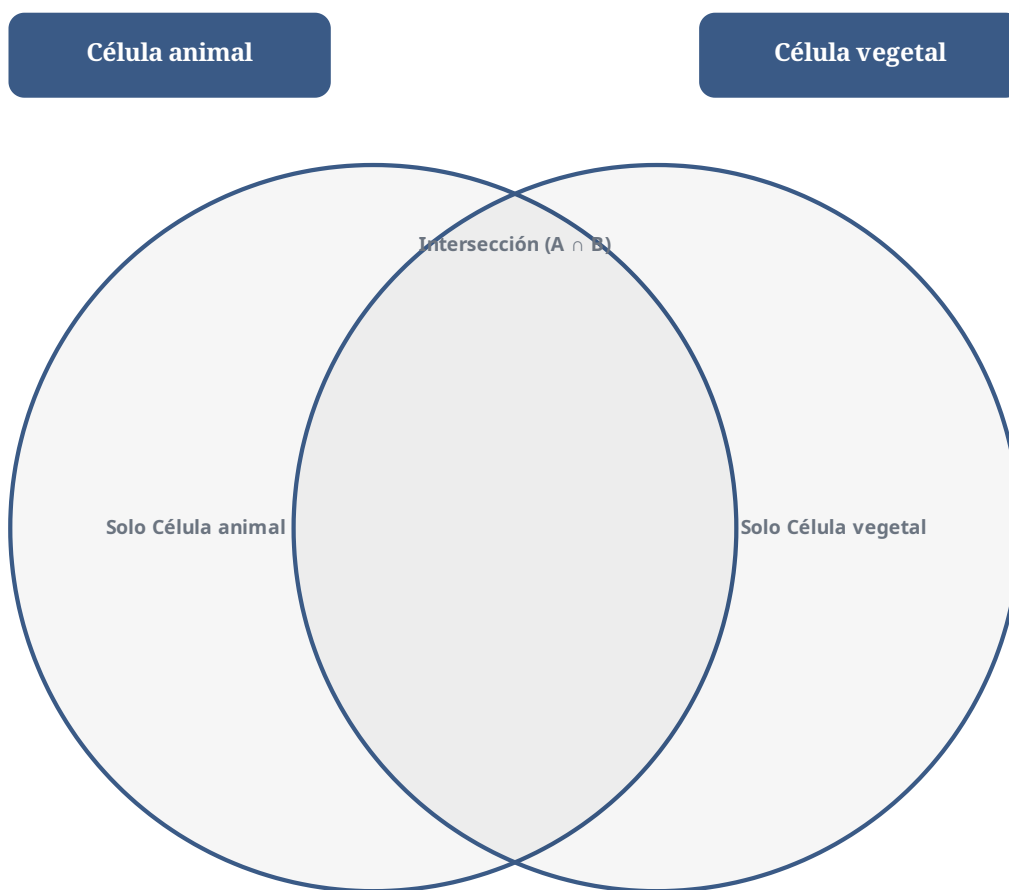
14 Diagrama de Venn

INDICACIÓN Contrasta **Mitosis** y **Meiosis** en el **diagrama de Venn**. Escribe los rasgos **exclusivos** de cada uno en los extremos y los rasgos **comunes** en la intersección. Mínimo tres por zona.



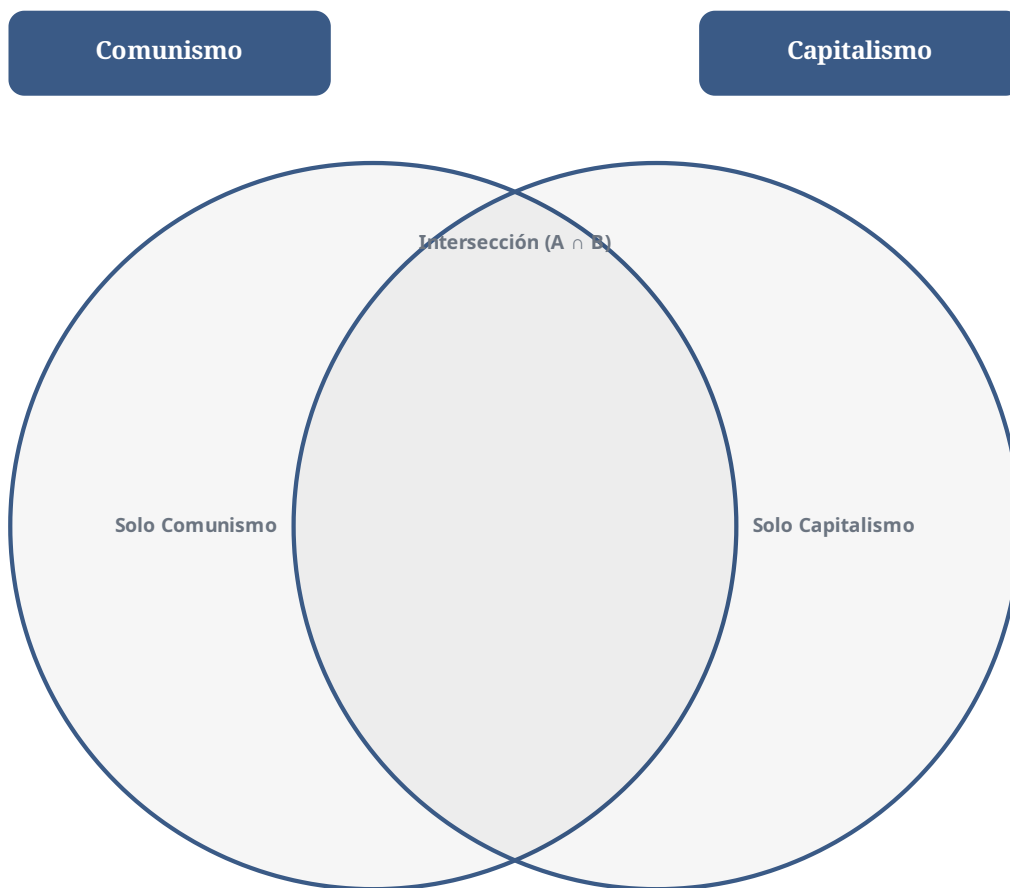
14 Diagrama de Venn

INDICACIÓN Contrasta **Célula animal** y **Célula vegetal** en el **diagrama de Venn**. Escribe los rasgos **exclusivos** de cada uno en los extremos y los rasgos **comunes** en la intersección. Mínimo tres por zona.



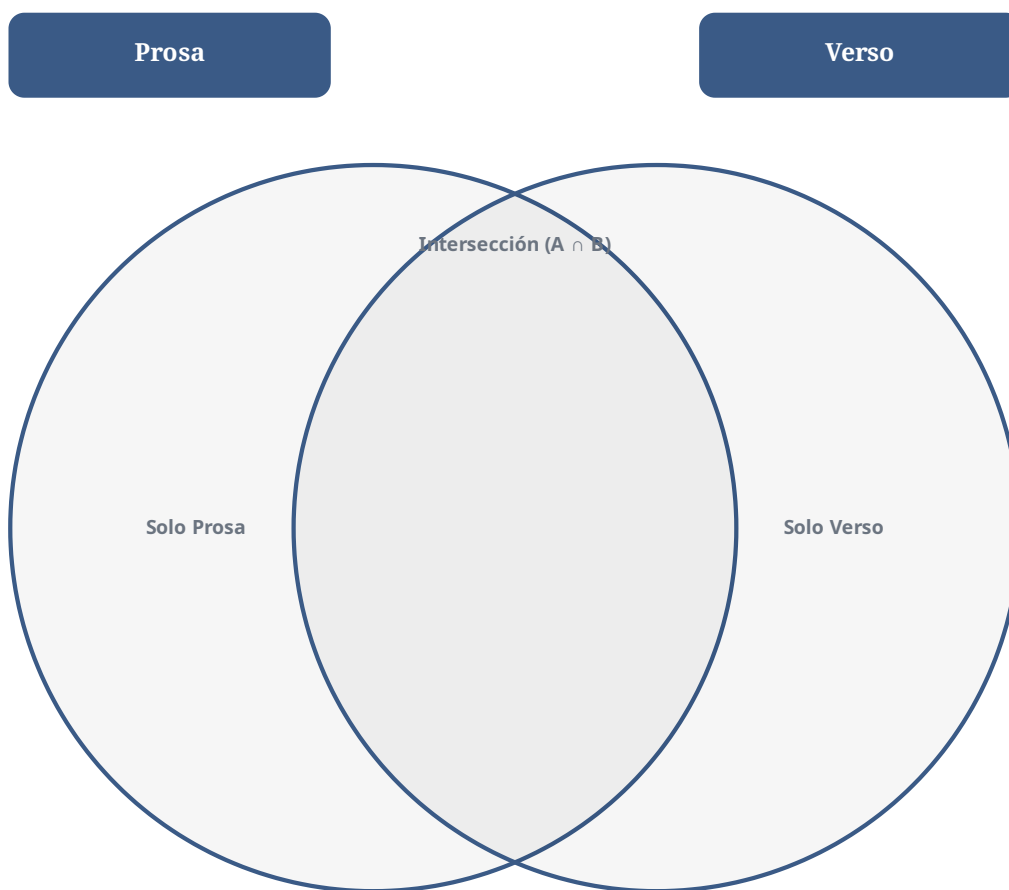
14 Diagrama de Venn

INDICACIÓN Contrasta **Comunismo** y **Capitalismo** en el **diagrama de Venn**. Escribe los rasgos **exclusivos** de cada uno en los extremos y los rasgos **comunes** en la intersección. Mínimo tres por zona.



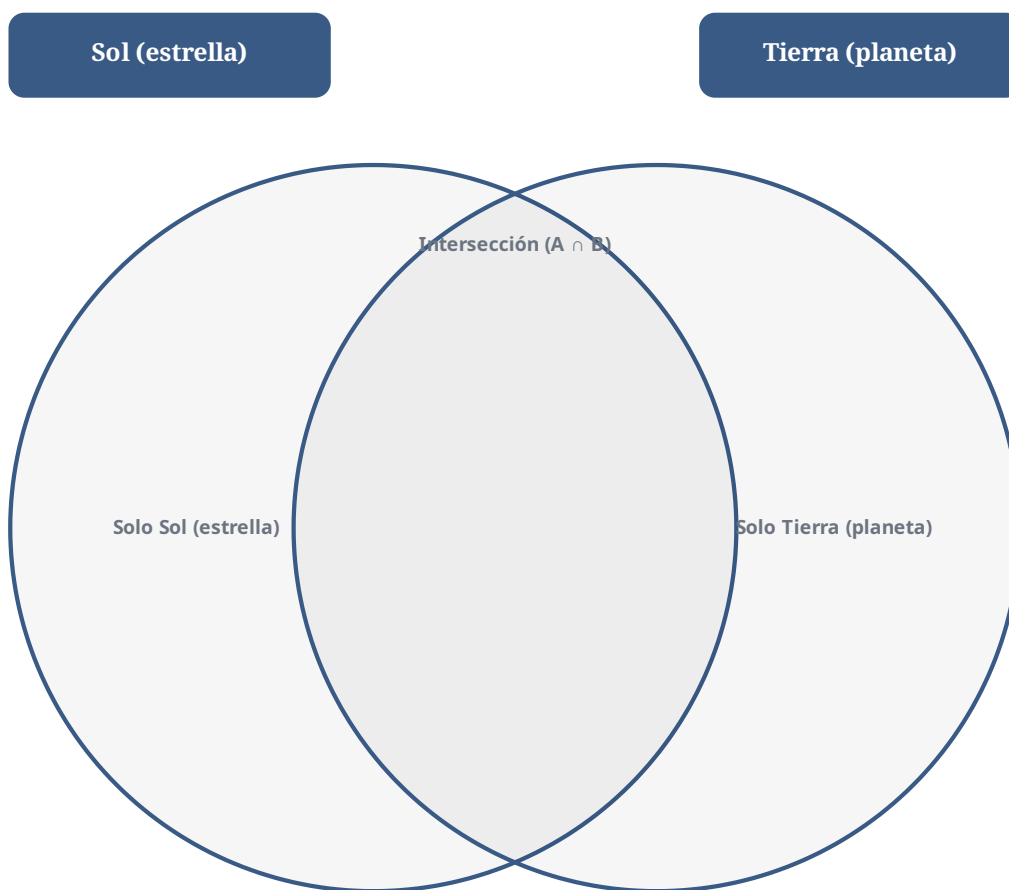
14 Diagrama de Venn

INDICACIÓN Contrasta **Prosa** y **Verso** en el **diagrama de Venn**. Escribe los rasgos **exclusivos** de cada uno en los extremos y los rasgos **comunes** en la intersección. Mínimo tres por zona.



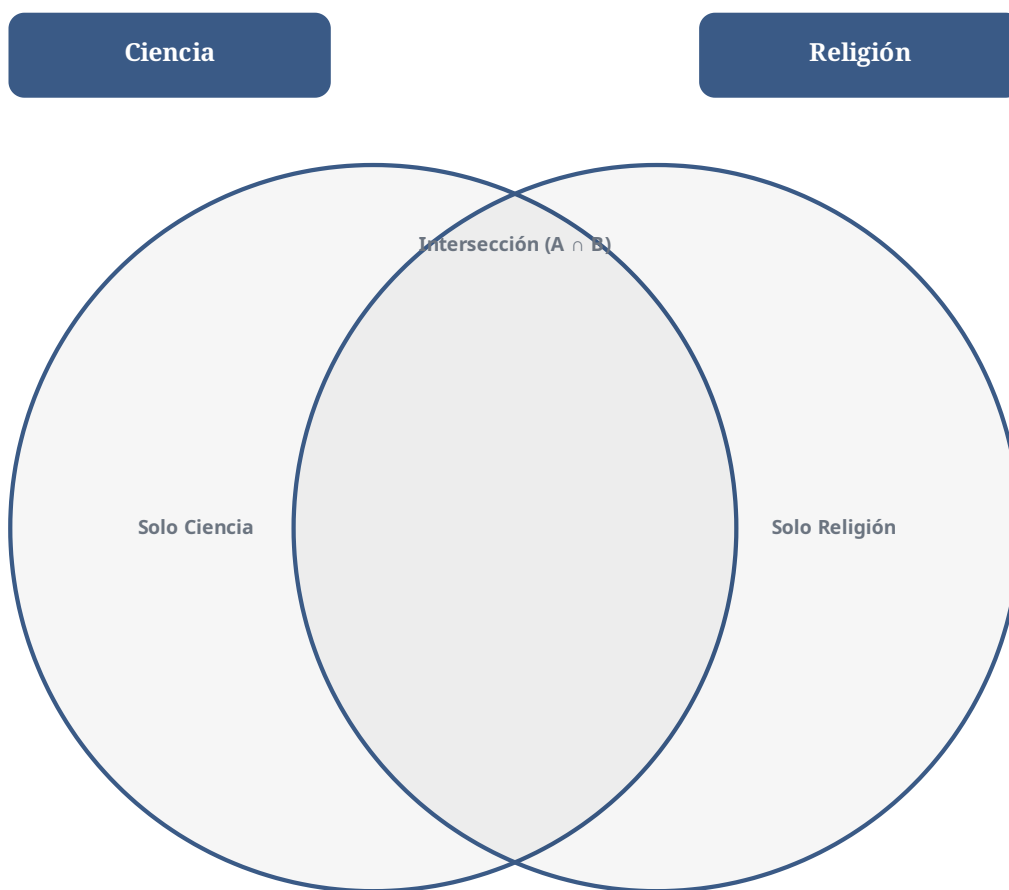
14 Diagrama de Venn

INDICACIÓN Contrasta **Sol (estrella)** y **Tierra (planeta)** en el **diagrama de Venn**. Escribe los rasgos **exclusivos** de cada uno en los extremos y los rasgos **comunes** en la intersección. Mínimo tres por zona.



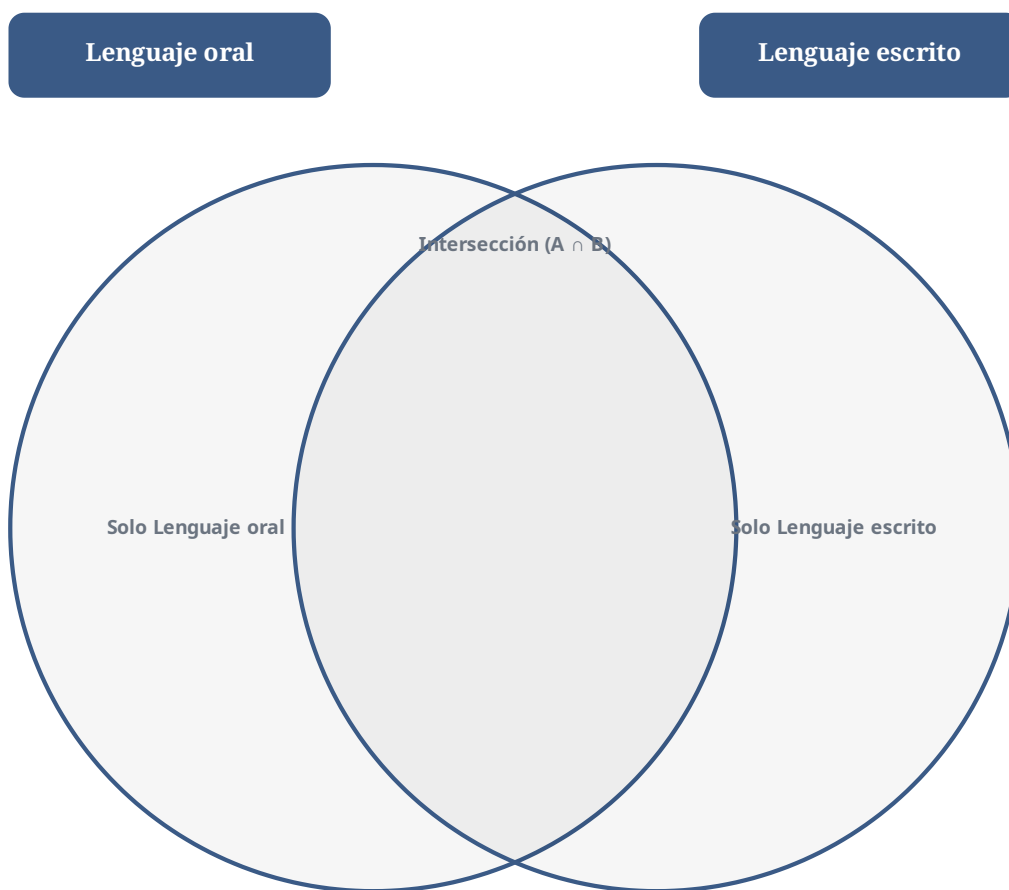
14 Diagrama de Venn

INDICACIÓN Contrasta **Ciencia** y **Religión** en el **diagrama de Venn**. Escribe los rasgos **exclusivos** de cada uno en los extremos y los rasgos **comunes** en la intersección. Mínimo tres por zona.



14 Diagrama de Venn

INDICACIÓN Contrasta **Lenguaje oral** y **Lenguaje escrito** en el **diagrama de Venn**. Escribe los rasgos **exclusivos** de cada uno en los extremos y los rasgos **comunes** en la intersección. Mínimo tres por zona.



MÓDULO 15

Cuadro comparativo analítico

Criterios y diferencias

15

Cuadro comparativo analítico

INDICACIÓN Compara **La Ilustración** y **El Romanticismo** en un **cuadro analítico**. Para cada criterio escribe una respuesta breve, precisa y comparable entre columnas.

Criterio	La Ilustración	El Romanticismo
Concepción de la razón		
Visión del individuo		
Temas del arte		
Contexto histórico		

15

Cuadro comparativo analítico

INDICACIÓN Compara **El método deductivo** y **El método inductivo** en un **cuadro analítico**. Para cada criterio escribe una respuesta breve, precisa y comparable entre columnas.

Criterio	El método deductivo	El método inductivo
Punto de partida		
Dirección del razonamiento		
Tipo de conclusión		
Ejemplo de uso		

15

Cuadro comparativo analítico

INDICACIÓN Compara **Energía renovable** y **Energía no renovable** en un **cuadro analítico**. Para cada criterio escribe una respuesta breve, precisa y comparable entre columnas.

Criterio	Energía renovable	Energía no renovable
Fuente		
Impacto ambiental		
Disponibilidad		
Costo a largo plazo		

15 Cuadro comparativo analítico

INDICACIÓN Compara **La novela** y **El cuento** en un **cuadro analítico**. Para cada criterio escribe una respuesta breve, precisa y comparable entre columnas.

Criterio	La novela	El cuento
Extensión		
Número de personajes		
Estructura		
Intención		

15

Cuadro comparativo analítico

INDICACIÓN Compara **Democracia directa** y **Democracia representativa** en un **cuadro analítico**. Para cada criterio escribe una respuesta breve, precisa y comparable entre columnas.

Criterio	Democracia directa	Democracia representativa
Quién decide		
Mecanismos		
Ventajas		
Limitaciones		

15

Cuadro comparativo analítico

INDICACIÓN Compara **El clima** y **El tiempo atmosférico** en un **cuadro analítico**. Para cada criterio escribe una respuesta breve, precisa y comparable entre columnas.

Criterio	El clima	El tiempo atmosférico
Definición		
Escala temporal		
Variables		
Cómo se mide		

15 Cuadro comparativo analítico

INDICACIÓN Compara **La célula procariota** y **La célula eucariota** en un **cuadro analítico**. Para cada criterio escribe una respuesta breve, precisa y comparable entre columnas.

Criterio	La célula procariota	La célula eucariota
Núcleo		
Tamaño		
Organelos		
Ejemplos		

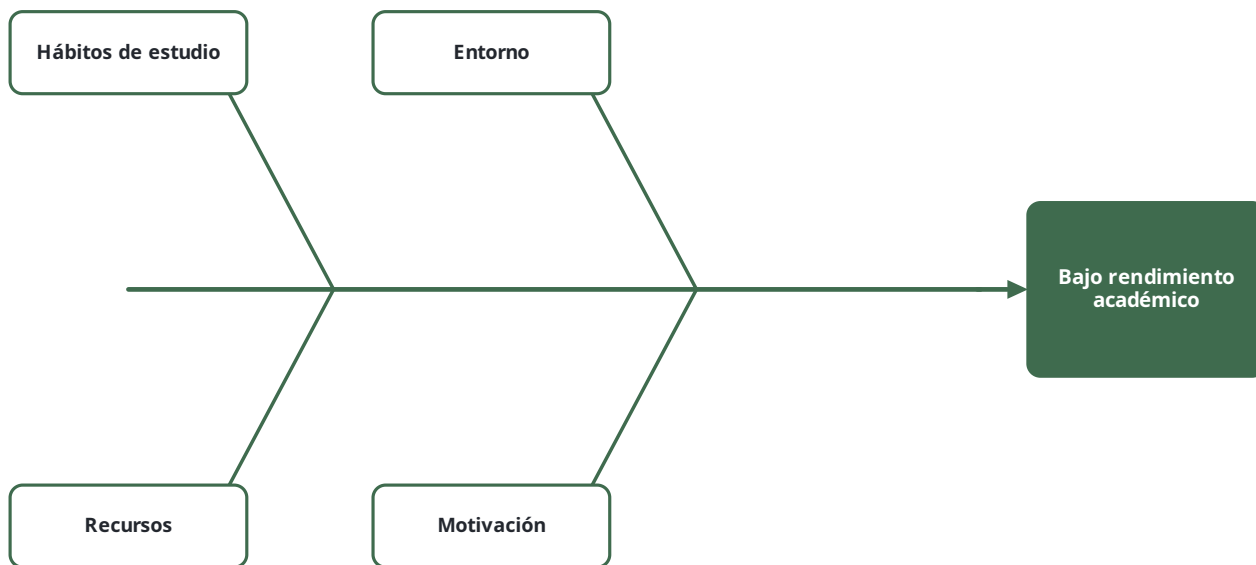
MÓDULO 16

Diagrama de Ishikawa

Análisis de causas

16 Diagrama de Ishikawa

INDICACIÓN Analiza las **causas** del problema «**Bajo rendimiento académico**» con el **diagrama de Ishikawa**. En cada espina hay una categoría; abajo desarrolla al menos dos causas concretas por categoría.



Hábitos de estudio

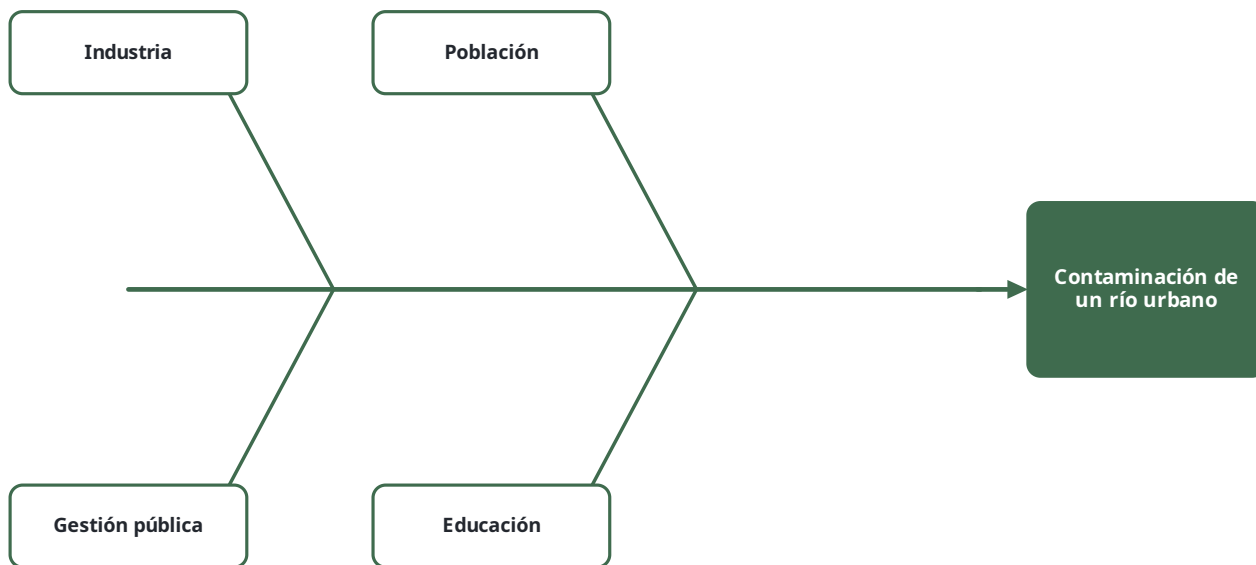
Entorno

Recursos

Motivación

16 Diagrama de Ishikawa

INDICACIÓN Analiza las **causas** del problema «**Contaminación de un río urbano**» con el **diagrama de Ishikawa**. En cada espina hay una categoría; abajo desarrolla al menos dos causas concretas por categoría.



Industria

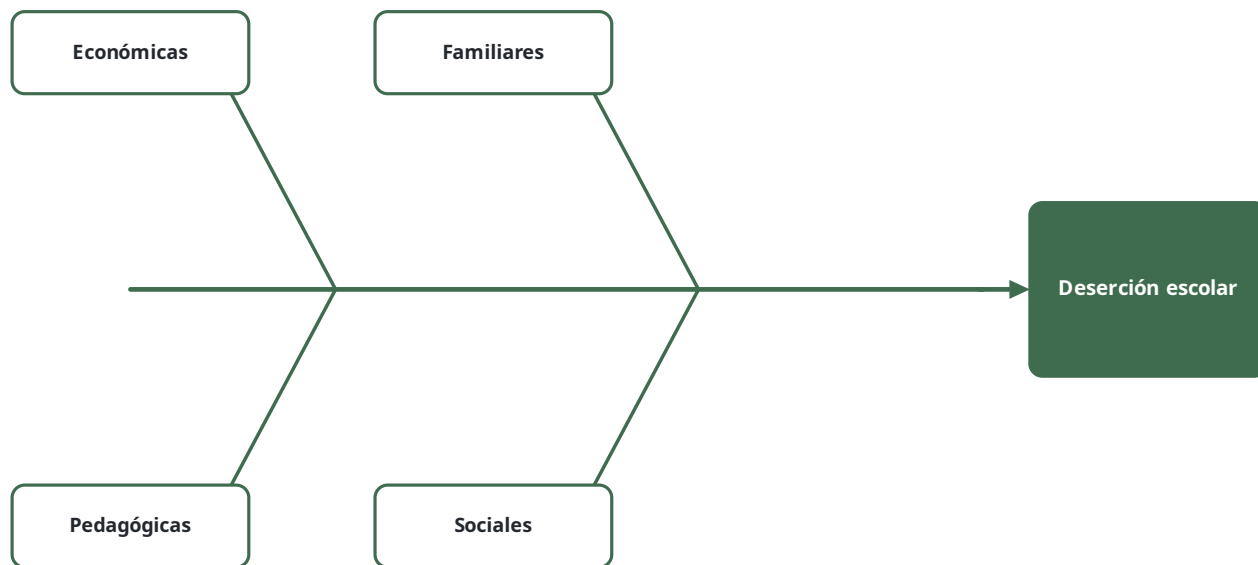
Población

Gestión pública

Educación

16 Diagrama de Ishikawa

INDICACIÓN Analiza las **causas** del problema «**Deserción escolar**» con el **diagrama de Ishikawa**. En cada espina hay una categoría; abajo desarrolla al menos dos causas concretas por categoría.



Económicas

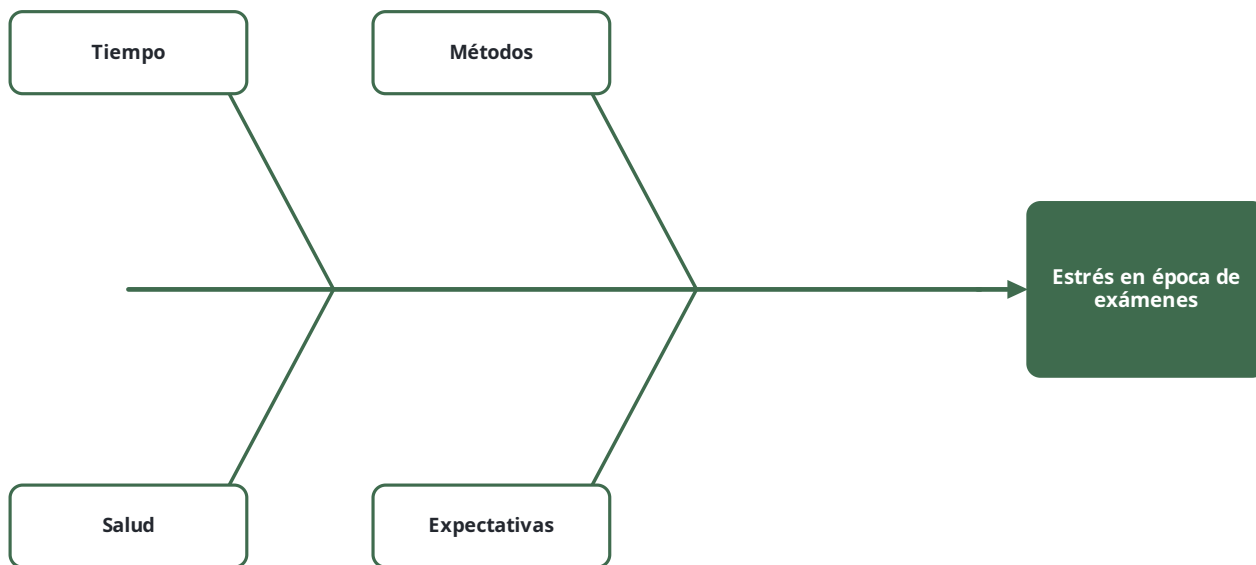
Familiares

Pedagógicas

Sociales

16 Diagrama de Ishikawa

INDICACIÓN Analiza las **causas** del problema «**Estrés en época de exámenes**» con el **diagrama de Ishikawa**. En cada espina hay una categoría; abajo desarrolla al menos dos causas concretas por categoría.



Tiempo

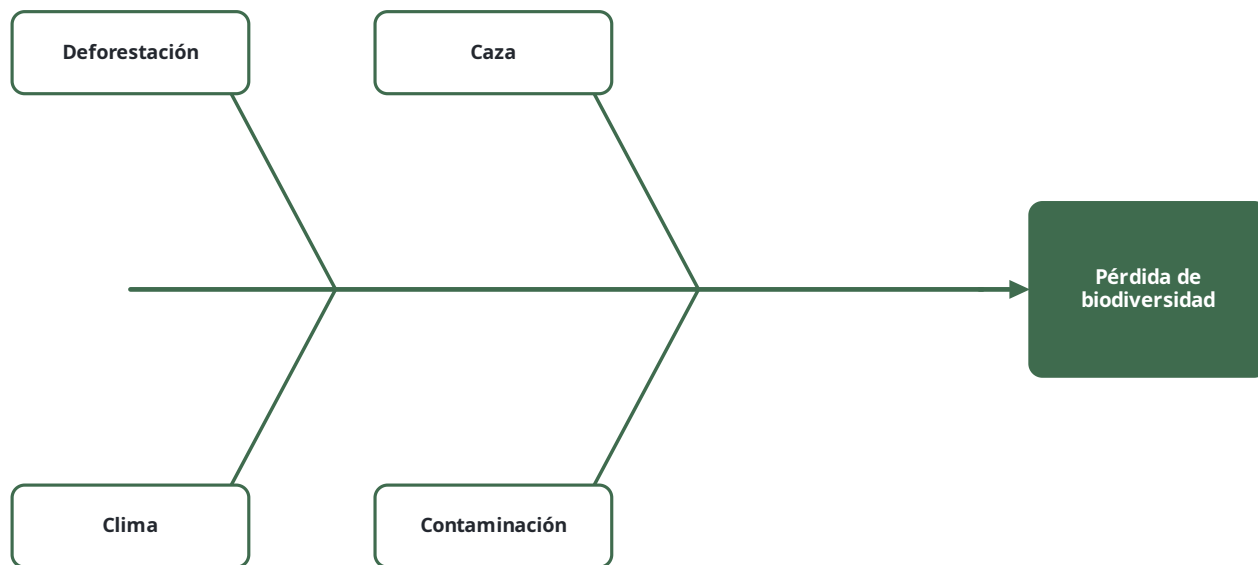
Métodos

Salud

Expectativas

16 Diagrama de Ishikawa

INDICACIÓN Analiza las **causas** del problema «**Pérdida de biodiversidad**» con el **diagrama de Ishikawa**. En cada espina hay una categoría; abajo desarrolla al menos dos causas concretas por categoría.



Deforestación

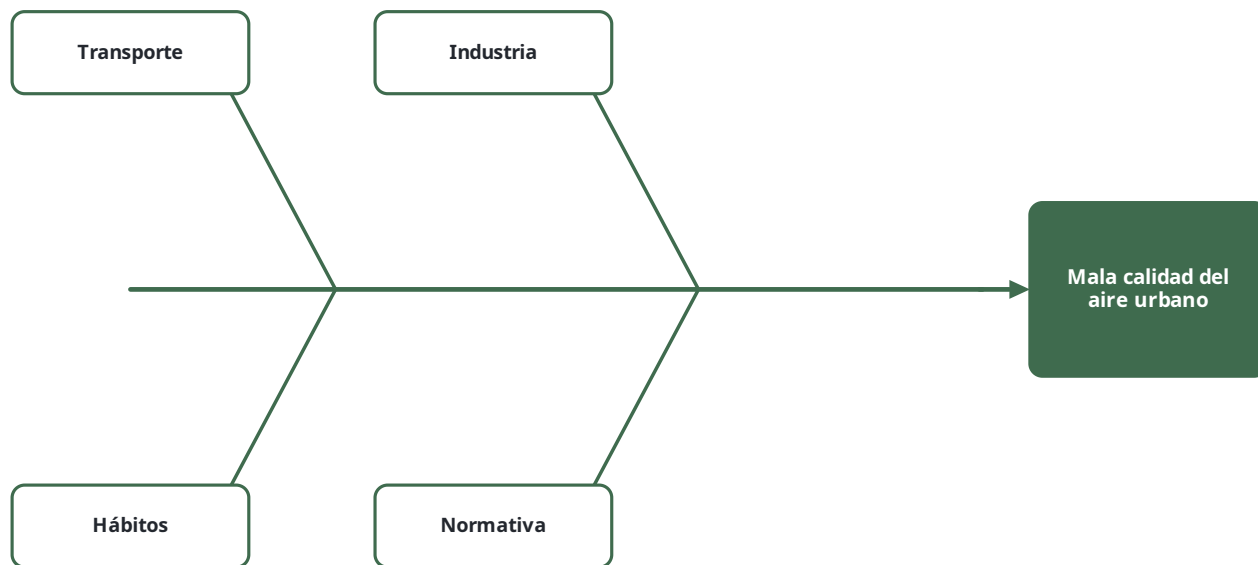
Caza

Clima

Contaminación

16 Diagrama de Ishikawa

INDICACIÓN Analiza las **causas** del problema «**Mala calidad del aire urbano**» con el **diagrama de Ishikawa**. En cada espina hay una categoría; abajo desarrolla al menos dos causas concretas por categoría.



Transporte

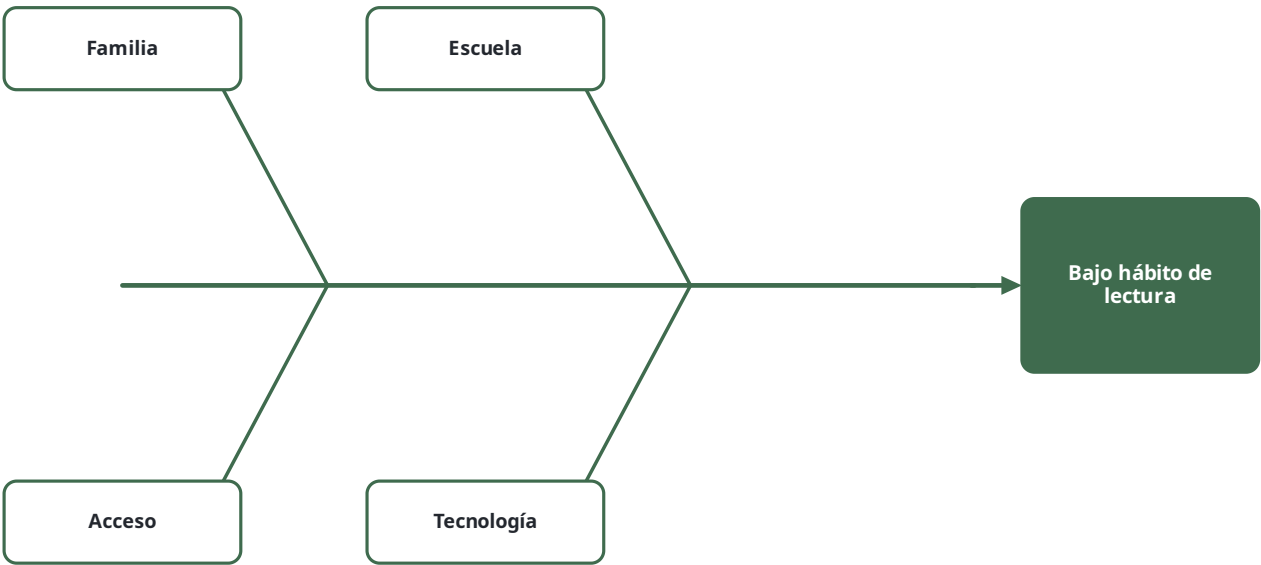
Industria

Hábitos

Normativa

16 Diagrama de Ishikawa

INDICACIÓN Analiza las **causas** del problema «**Bajo hábito de lectura**» con el **diagrama de Ishikawa**. En cada espina hay una categoría; abajo desarrolla al menos dos causas concretas por categoría.



Familia

Escuela

Acceso

Tecnología

MÓDULO 17

Análisis de texto argumentativo

Tesis y argumentos

17 Análisis de texto argumentativo

INDICACIÓN Lee el texto **argumentativo** y realiza su análisis. Identifica la postura del autor, su tesis, los argumentos que la sostienen y el tipo de cierre.

El uso excesivo de las redes sociales entre los jóvenes merece atención. Diversos estudios muestran que más de cinco horas diarias frente a la pantalla se asocian con ansiedad y problemas de sueño. Además, la búsqueda constante de aprobación mediante 'me gusta' afecta la autoestima. Por ello, conviene educar en un uso consciente y limitado de estas plataformas.

Tema del texto

Tesis (la idea que el autor defiende)

Argumentos que la sustentan

¿Estás de acuerdo? Escribe un contraargumento o una objeción

17 Análisis de texto argumentativo

INDICACIÓN Lee el texto **argumentativo** y realiza su análisis. Identifica la postura del autor, su tesis, los argumentos que la sostienen y el tipo de cierre.

La lectura debería ocupar un lugar central en la formación escolar. Quien lee con frecuencia amplía su vocabulario, mejora su escritura y desarrolla el pensamiento crítico. Un país con ciudadanos lectores es también un país con mejores debates públicos. Renunciar a la lectura, en cambio, empobrece la vida intelectual de toda una generación.

Tema del texto

Tesis (la idea que el autor defiende)

Argumentos que la sustentan

¿Estás de acuerdo? Escribe un contraargumento o una objeción

17 Análisis de texto argumentativo

INDICACIÓN Lee el texto **argumentativo** y realiza su análisis. Identifica la postura del autor, su tesis, los argumentos que la sostienen y el tipo de cierre.

Reducir el consumo de plásticos de un solo uso es una medida urgente. Cada año millones de toneladas terminan en los océanos, donde tardan siglos en degradarse y dañan la vida marina. Aunque la industria argumenta comodidad, existen alternativas reutilizables y asequibles. Postergar el cambio solo agrava un problema que ya es visible.

Tema del texto

Tesis (la idea que el autor defiende)

Argumentos que la sustentan

¿Estás de acuerdo? Escribe un contraargumento o una objeción

17 Análisis de texto argumentativo

INDICACIÓN Lee el texto **argumentativo** y realiza su análisis. Identifica la postura del autor, su tesis, los argumentos que la sostienen y el tipo de cierre.

El deporte escolar no es un lujo, sino una necesidad. La actividad física regular mejora la salud, reduce el sedentarismo y enseña valores como la disciplina y el trabajo en equipo. Recortar las horas de educación física para dar más tiempo a otras materias es un error que se paga con estudiantes menos sanos y menos motivados.

Tema del texto

Tesis (la idea que el autor defiende)

Argumentos que la sustentan

¿Estás de acuerdo? Escribe un contraargumento o una objeción

17 Análisis de texto argumentativo

INDICACIÓN Lee el texto **argumentativo** y realiza su análisis. Identifica la postura del autor, su tesis, los argumentos que la sostienen y el tipo de cierre.

La inteligencia artificial transformará el mundo laboral, pero no debe temerse sin matices. Si bien automatizará tareas repetitivas, también creará empleos que hoy no imaginamos y liberará tiempo para labores creativas. El verdadero reto no es frenarla, sino formar a las personas para trabajar con ella de manera ética y productiva.

Tema del texto

Tesis (la idea que el autor defiende)

Argumentos que la sustentan

¿Estás de acuerdo? Escribe un contraargumento o una objeción

17 Análisis de texto argumentativo

INDICACIÓN Lee el texto **argumentativo** y realiza su análisis. Identifica la postura del autor, su tesis, los argumentos que la sostienen y el tipo de cierre.

Las bibliotecas públicas siguen siendo indispensables en la era digital. No son solo depósitos de libros: ofrecen acceso gratuito a información, espacios de estudio y programas para quienes no tienen recursos en casa. Cerrarlas con el argumento de que «todo está en internet» ignora a quienes carecen de conexión y olvida que aprender también necesita un lugar y un acompañamiento.

Tema del texto

Tesis (la idea que el autor defiende)

Argumentos que la sustentan

¿Estás de acuerdo? Escribe un contraargumento o una objeción

17 Análisis de texto argumentativo

INDICACIÓN Lee el texto **argumentativo** y realiza su análisis. Identifica la postura del autor, su tesis, los argumentos que la sostienen y el tipo de cierre.

Dormir lo suficiente debería tomarse tan en serio como estudiar. La falta de sueño deteriora la memoria, la concentración y el estado de ánimo, justo las capacidades que la escuela exige. Sacrificar horas de descanso para rendir más es una falsa economía: se gana tiempo despierto, pero se pierde calidad en todo lo que se hace. Descansar bien es, también, una forma de prepararse.

Tema del texto

Tesis (la idea que el autor defiende)

Argumentos que la sustentan

¿Estás de acuerdo? Escribe un contraargumento o una objeción

MÓDULO 18

Resumen y paráfrasis

Reformular sin copiar

18 Resumen y paráfrasis

INDICACIÓN Trabaja la **comprensión y la reformulación**. Lee el texto expositivo y resuelve las tres tareas: identifica la idea central, parafrasea y resume sin copiar literalmente.

La fotosíntesis es el proceso por el cual las plantas, las algas y algunas bacterias transforman la energía de la luz solar en energía química. Mediante la clorofila, captan dióxido de carbono y agua para producir glucosa y liberar oxígeno. Este proceso no solo alimenta a los organismos que lo realizan, sino que sostiene casi toda la vida en la Tierra, pues genera el oxígeno que respiramos y constituye la base de las cadenas alimentarias.

1. Idea central del texto

2. Parafrasea la primera oración (mismo sentido, otras palabras)

3. Resumen en máximo 40 palabras

18 Resumen y paráfrasis

INDICACIÓN Trabaja la **comprensión y la reformulación**. Lee el texto expositivo y resuelve las tres tareas: identifica la idea central, parafrasea y resume sin copiar literalmente.

El sistema inmunológico es la defensa natural del cuerpo frente a agentes que pueden causar enfermedad. Está formado por células, tejidos y órganos que actúan de manera coordinada para reconocer y neutralizar virus, bacterias y otras amenazas. Cuando un agente extraño ingresa, los glóbulos blancos lo identifican y producen anticuerpos. La memoria inmunológica permite responder con mayor rapidez ante futuros contactos con el mismo agente.

1. Idea central del texto

2. Parafrasea la primera oración (mismo sentido, otras palabras)

3. Resumen en máximo 40 palabras

18 Resumen y paráfrasis

INDICACIÓN Trabaja la **comprensión y la reformulación**. Lee el texto expositivo y resuelve las tres tareas: identifica la idea central, parafrasea y resume sin copiar literalmente.

La Revolución Industrial, iniciada en Inglaterra a finales del siglo XVIII, marcó el paso de una economía agraria y artesanal a otra dominada por la industria y la máquina. La invención de la máquina de vapor y la mecanización de la producción textil multiplicaron la capacidad productiva. Sin embargo, también trajo consecuencias profundas: el crecimiento de las ciudades, nuevas clases sociales y duras condiciones laborales para los obreros.

1. Idea central del texto

2. Parafrasea la primera oración (mismo sentido, otras palabras)

3. Resumen en máximo 40 palabras

18 Resumen y paráfrasis

INDICACIÓN Trabaja la **comprensión y la reformulación**. Lee el texto expositivo y resuelve las tres tareas: identifica la idea central, parafrasea y resume sin copiar literalmente.

Los terremotos son sacudidas del terreno provocadas por la liberación súbita de energía acumulada en el interior de la Tierra. Esta energía se origina, sobre todo, en el movimiento de las placas tectónicas. Las ondas sísmicas se propagan desde el foco y son registradas por los sismógrafos. La magnitud mide la energía liberada, mientras que la intensidad describe los efectos percibidos en un lugar determinado.

1. Idea central del texto

2. Parafrasea la primera oración (mismo sentido, otras palabras)

3. Resumen en máximo 40 palabras

18 Resumen y paráfrasis

INDICACIÓN Trabaja la **comprensión y la reformulación**. Lee el texto expositivo y resuelve las tres tareas: identifica la idea central, parafrasea y resume sin copiar literalmente.

La biodiversidad es la variedad de formas de vida que existen en el planeta, desde los microorganismos hasta los grandes mamíferos, junto con los ecosistemas que habitan. Esta diversidad cumple funciones esenciales: regula el clima, purifica el agua y el aire, y provee alimentos y medicinas. Su pérdida, acelerada por la acción humana, compromete el equilibrio de los ecosistemas y el bienestar de las futuras generaciones.

1. Idea central del texto

2. Parafrasea la primera oración (mismo sentido, otras palabras)

3. Resumen en máximo 40 palabras

18 Resumen y paráfrasis

INDICACIÓN Trabaja la **comprensión y la reformulación**. Lee el texto expositivo y resuelve las tres tareas: identifica la idea central, parafrasea y resume sin copiar literalmente.

El ciclo del agua es el viaje continuo que el agua realiza entre la superficie terrestre y la atmósfera. El calor del Sol evapora el agua de mares, ríos y lagos; ese vapor asciende, se enfría y se condensa formando nubes. Cuando las gotas se hacen pesadas, caen como lluvia, nieve o granizo en un proceso llamado precipitación. Parte de esa agua se infiltra en el suelo y otra regresa a los cauces, reiniciando el ciclo una y otra vez.

1. Idea central del texto

2. Parafrasea la primera oración (mismo sentido, otras palabras)

3. Resumen en máximo 40 palabras

18 Resumen y paráfrasis

INDICACIÓN Trabaja la **comprensión y la reformulación**. Lee el texto expositivo y resuelve las tres tareas: identifica la idea central, parafrasea y resume sin copiar literalmente.

La democracia es una forma de organización política en la que el poder reside en los ciudadanos, quienes lo ejercen mediante el voto y la participación. Se apoya en principios como la separación de poderes, el respeto a los derechos fundamentales y el imperio de la ley. Más que un sistema para elegir gobernantes, es una cultura de diálogo y tolerancia que exige ciudadanos informados y dispuestos a deliberar sobre los asuntos comunes.

1. Idea central del texto

2. Parafrasea la primera oración (mismo sentido, otras palabras)

3. Resumen en máximo 40 palabras

MÓDULO 19

Conectores del discurso

Cohesión textual

19 Conectores del discurso

INDICACIÓN Los **marcadores del discurso** dan cohesión al texto. Completa los espacios con el conector más adecuado del banco; luego clasifica conectores según su función.

CONECTORES

sin embargo

por consiguiente

en consecuencia

no obstante

asimismo

por el contrario

en síntesis

por ejemplo

ahora bien

en primer lugar

además

es decir

1. Completa con el conector preciso

1. La energía solar es limpia y abundante; _____, su instalación inicial todavía resulta costosa.
2. Estudió con método durante todo el semestre; _____, obtuvo excelentes resultados.
3. El proyecto presenta varias ventajas. _____, debemos analizar también sus riesgos.
4. El reciclaje reduce residuos; _____, ahorra energía y materias primas.

2. Clasifica: escribe dos conectores en cada categoría

Adición

sirve para sumar ideas

Contraste

opone o matiza ideas

Consecuencia

expresa un efecto

Cierre

resume o concluye

19 Conectores del discurso

INDICACIÓN Los **marcadores del discurso** dan cohesión al texto. Completa los espacios con el conector más adecuado del banco; luego clasifica conectores según su función.

CONECTORES

sin embargo

por consiguiente

en consecuencia

no obstante

asimismo

por el contrario

en síntesis

por ejemplo

ahora bien

en primer lugar

además

es decir

1. Completa con el conector preciso

1. Muchos creen que leer es aburrido; _____, una buena historia puede ser fascinante.
2. Hemos revisado causas, datos y consecuencias. _____, el problema requiere acción inmediata.
3. No estudió lo suficiente; _____, reprobó el examen.
4. El plan tiene varios beneficios. _____, existen alternativas que conviene considerar.

2. Clasifica: escribe dos conectores en cada categoría

Adición

sirve para sumar ideas

Contraste

opone o matiza ideas

Consecuencia

expresa un efecto

Cierre

resume o concluye

19 Conectores del discurso

INDICACIÓN Los **marcadores del discurso** dan cohesión al texto. Completa los espacios con el conector más adecuado del banco; luego clasifica conectores según su función.

CONECTORES

sin embargo

por consiguiente

en consecuencia

no obstante

asimismo

por el contrario

en síntesis

por ejemplo

ahora bien

en primer lugar

además

es decir

1. Completa con el conector preciso

- La energía solar es limpia y abundante; _____, su instalación inicial todavía resulta costosa.
- Estudió con método durante todo el semestre; _____, obtuvo excelentes resultados.
- El proyecto presenta varias ventajas. _____, debemos analizar también sus riesgos.
- El reciclaje reduce residuos; _____, ahorra energía y materias primas.

2. Clasifica: escribe dos conectores en cada categoría

Adición

sirve para sumar ideas

Contraste

opone o matiza ideas

Consecuencia

expresa un efecto

Cierre

resume o concluye

19 Conectores del discurso

INDICACIÓN Los **marcadores del discurso** dan cohesión al texto. Completa los espacios con el conector más adecuado del banco; luego clasifica conectores según su función.

CONECTORES

sin embargo

por consiguiente

en consecuencia

no obstante

asimismo

por el contrario

en síntesis

por ejemplo

ahora bien

en primer lugar

además

es decir

1. Completa con el conector preciso

- Muchos creen que leer es aburrido; _____, una buena historia puede ser fascinante.
- Hemos revisado causas, datos y consecuencias. _____, el problema requiere acción inmediata.
- No estudió lo suficiente; _____, reprobó el examen.
- El plan tiene varios beneficios. _____, existen alternativas que conviene considerar.

2. Clasifica: escribe dos conectores en cada categoría

Adición

sirve para sumar ideas

Contraste

opone o matiza ideas

Consecuencia

expresa un efecto

Cierre

resume o concluye

19 Conectores del discurso

INDICACIÓN Los **marcadores del discurso** dan cohesión al texto. Completa los espacios con el conector más adecuado del banco; luego clasifica conectores según su función.

CONECTORES

sin embargo

por consiguiente

en consecuencia

no obstante

asimismo

por el contrario

en síntesis

por ejemplo

ahora bien

en primer lugar

además

es decir

1. Completa con el conector preciso

1. La energía solar es limpia y abundante; _____, su instalación inicial todavía resulta costosa.
2. Estudió con método durante todo el semestre; _____, obtuvo excelentes resultados.
3. El proyecto presenta varias ventajas. _____, debemos analizar también sus riesgos.
4. El reciclaje reduce residuos; _____, ahorra energía y materias primas.

2. Clasifica: escribe dos conectores en cada categoría

Adición

sirve para sumar ideas

Contraste

opone o matiza ideas

Consecuencia

expresa un efecto

Cierre

resume o concluye

19 Conectores del discurso

INDICACIÓN Los **marcadores del discurso** dan cohesión al texto. Completa los espacios con el conector más adecuado del banco; luego clasifica conectores según su función.

CONECTORES

sin embargo

por consiguiente

en consecuencia

no obstante

asimismo

por el contrario

en síntesis

por ejemplo

ahora bien

en primer lugar

además

es decir

1. Completa con el conector preciso

- Muchos creen que leer es aburrido; _____, una buena historia puede ser fascinante.
- Hemos revisado causas, datos y consecuencias. _____, el problema requiere acción inmediata.
- No estudió lo suficiente; _____, reprobó el examen.
- El plan tiene varios beneficios. _____, existen alternativas que conviene considerar.

2. Clasifica: escribe dos conectores en cada categoría

Adición

sirve para sumar ideas

Contraste

opone o matiza ideas

Consecuencia

expresa un efecto

Cierre

resume o concluye

19 Conectores del discurso

INDICACIÓN Los **marcadores del discurso** dan cohesión al texto. Completa los espacios con el conector más adecuado del banco; luego clasifica conectores según su función.

CONECTORES

sin embargo

por consiguiente

en consecuencia

no obstante

asimismo

por el contrario

en síntesis

por ejemplo

ahora bien

en primer lugar

además

es decir

1. Completa con el conector preciso

- La energía solar es limpia y abundante; _____, su instalación inicial todavía resulta costosa.
- Estudió con método durante todo el semestre; _____, obtuvo excelentes resultados.
- El proyecto presenta varias ventajas. _____, debemos analizar también sus riesgos.
- El reciclaje reduce residuos; _____, ahorra energía y materias primas.

2. Clasifica: escribe dos conectores en cada categoría

Adición

sirve para sumar ideas

Contraste

opone o matiza ideas

Consecuencia

expresa un efecto

Cierre

resume o concluye

MÓDULO 20

Párrafo argumentativo

Estructurar una idea

20 Párrafo argumentativo

INDICACIÓN Redacta un **párrafo argumentativo** completo a partir de la afirmación dada. Sigue la estructura: tesis → razón → evidencia → cierre. Cuida la cohesión con conectores.

AFIRMACIÓN DE PARTIDA

El uniforme escolar debería ser opcional.

Afirmación / tesis

Reformula tu postura con claridad.

Argumento / razón

¿Por qué lo sostienes?

Evidencia o ejemplo

Un dato, caso o cita que lo respalde.

Cierre

Reafirma la idea y proyecta una conclusión.

Redacción final del párrafo

20 Párrafo argumentativo

INDICACIÓN Redacta un **párrafo argumentativo** completo a partir de la afirmación dada. Sigue la estructura: tesis → razón → evidencia → cierre. Cuida la cohesión con conectores.

AFIRMACIÓN DE PARTIDA

Las tareas para la casa deberían reducirse.

Afirmación / tesis

Reformula tu postura con claridad.

Argumento / razón

¿Por qué lo sostienes?

Evidencia o ejemplo

Un dato, caso o cita que lo respalde.

Cierre

Reafirma la idea y proyecta una conclusión.

Redacción final del párrafo

20 Párrafo argumentativo

INDICACIÓN Redacta un **párrafo argumentativo** completo a partir de la afirmación dada. Sigue la estructura: tesis → razón → evidencia → cierre. Cuida la cohesión con conectores.

AFIRMACIÓN DE PARTIDA

La educación financiera debería enseñarse en el colegio.

Afirmación / tesis

Reformula tu postura con claridad.

Argumento / razón

¿Por qué lo sostienes?

Evidencia o ejemplo

Un dato, caso o cita que lo respalde.

Cierre

Reafirma la idea y proyecta una conclusión.

Redacción final del párrafo

20 Párrafo argumentativo

INDICACIÓN Redacta un **párrafo argumentativo** completo a partir de la afirmación dada. Sigue la estructura: tesis → razón → evidencia → cierre. Cuida la cohesión con conectores.

AFIRMACIÓN DE PARTIDA

El acceso a internet es hoy un derecho básico.

Afirmación / tesis

Reformula tu postura con claridad.

Argumento / razón

¿Por qué lo sostienes?

Evidencia o ejemplo

Un dato, caso o cita que lo respalde.

Cierre

Reafirma la idea y proyecta una conclusión.

Redacción final del párrafo

20 Párrafo argumentativo

INDICACIÓN Redacta un **párrafo argumentativo** completo a partir de la afirmación dada. Sigue la estructura: tesis → razón → evidencia → cierre. Cuida la cohesión con conectores.

AFIRMACIÓN DE PARTIDA

El arte debe tener el mismo valor que las ciencias en el currículo.

Afirmación / tesis

Reformula tu postura con claridad.

Argumento / razón

¿Por qué lo sostienes?

Evidencia o ejemplo

Un dato, caso o cita que lo respalde.

Cierre

Reafirma la idea y proyecta una conclusión.

Redacción final del párrafo

20 Párrafo argumentativo

INDICACIÓN Redacta un **párrafo argumentativo** completo a partir de la afirmación dada. Sigue la estructura: tesis → razón → evidencia → cierre. Cuida la cohesión con conectores.

AFIRMACIÓN DE PARTIDA

Los celulares deberían regularse, no prohibirse, en las aulas.

Afirmación / tesis

Reformula tu postura con claridad.

Argumento / razón

¿Por qué lo sostienes?

Evidencia o ejemplo

Un dato, caso o cita que lo respalde.

Cierre

Reafirma la idea y proyecta una conclusión.

Redacción final del párrafo

20 Párrafo argumentativo

INDICACIÓN Redacta un **párrafo argumentativo** completo a partir de la afirmación dada. Sigue la estructura: tesis → razón → evidencia → cierre. Cuida la cohesión con conectores.

AFIRMACIÓN DE PARTIDA

Votar debería ser un deber y no solo un derecho.

Afirmación / tesis

Reformula tu postura con claridad.

Argumento / razón

¿Por qué lo sostienes?

Evidencia o ejemplo

Un dato, caso o cita que lo respalde.

Cierre

Reafirma la idea y proyecta una conclusión.

Redacción final del párrafo

MÓDULO 21

Planeación del ensayo

Arquitectura argumentativa

21 Planeación del ensayo

INDICACIÓN Antes de escribir un ensayo, **planifica su arquitectura**. Define una tesis discutible, ordena tus argumentos y prevé una objeción con su refutación.

PREGUNTA / TEMA

¿Deben las redes sociales regularse para proteger a los menores?

Tesis (postura clara y discutible)

Argumento 1

Argumento 2

Contraargumento (objeción)

Refutación de la objeción

Conclusión (síntesis + proyección)

21 Planeación del ensayo

INDICACIÓN Antes de escribir un ensayo, **planifica su arquitectura**. Define una tesis discutible, ordena tus argumentos y prevé una objeción con su refutación.

PREGUNTA / TEMA

¿La tecnología nos acerca o nos aísla?

Tesis (postura clara y discutible)

Argumento 1

Argumento 2

Contraargumento (objeción)

Refutación de la objeción

Conclusión (síntesis + proyección)

21 Planeación del ensayo

INDICACIÓN Antes de escribir un ensayo, **planifica su arquitectura**. Define una tesis discutible, ordena tus argumentos y prevé una objeción con su refutación.

PREGUNTA / TEMA

¿Es la educación actual adecuada para el mundo que viene?

Tesis (postura clara y discutible)

Argumento 1

Argumento 2

Contraargumento (objeción)

Refutación de la objeción

Conclusión (síntesis + proyección)

21 Planeación del ensayo

INDICACIÓN Antes de escribir un ensayo, **planifica su arquitectura**. Define una tesis discutible, ordena tus argumentos y prevé una objeción con su refutación.

PREGUNTA / TEMA

¿Hasta qué punto somos responsables del medio ambiente?

Tesis (postura clara y discutible)

Argumento 1

Argumento 2

Contraargumento (objeción)

Refutación de la objeción

Conclusión (síntesis + proyección)

21 Planeación del ensayo

INDICACIÓN Antes de escribir un ensayo, **planifica su arquitectura**. Define una tesis discutible, ordena tus argumentos y prevé una objeción con su refutación.

PREGUNTA / TEMA

¿Debe el Estado garantizar el acceso universal a la cultura?

Tesis (postura clara y discutible)

Argumento 1

Argumento 2

Contraargumento (objeción)

Refutación de la objeción

Conclusión (síntesis + proyección)

21 Planeación del ensayo

INDICACIÓN Antes de escribir un ensayo, **planifica su arquitectura**. Define una tesis discutible, ordena tus argumentos y prevé una objeción con su refutación.

PREGUNTA / TEMA

¿La fama de las celebridades influye demasiado en los jóvenes?

Tesis (postura clara y discutible)

Argumento 1

Argumento 2

Contraargumento (objeción)

Refutación de la objeción

Conclusión (síntesis + proyección)

21 Planeación del ensayo

INDICACIÓN Antes de escribir un ensayo, **planifica su arquitectura**. Define una tesis discutible, ordena tus argumentos y prevé una objeción con su refutación.

PREGUNTA / TEMA

¿Deberían los estudiantes evaluar también a sus profesores?

Tesis (postura clara y discutible)

Argumento 1

Argumento 2

Contraargumento (objeción)

Refutación de la objeción

Conclusión (síntesis + proyección)

MÓDULO 22

Léxico académico

Vocabulario preciso

22 Léxico académico

INDICACIÓN Amplía tu **léxico académico**. Para cada palabra culta lee su pista de significado y **redacta una oración propia** en la que la uses con precisión.

Palabra	Pista de significado	Tu oración
efímero	sinónimo culto de 'pasajero'	
dilucidar	aclarar o explicar	
paradigma	modelo o ejemplo	
inherente	propio de algo por naturaleza	
exacerbar	intensificar o agravar	
vigente	que está en vigor	

22 Léxico académico

INDICACIÓN Amplía tu **léxico académico**. Para cada palabra culta lee su pista de significado y **redacta una oración propia** en la que la uses con precisión.

Palabra	Pista de significado	Tu oración
plausible	admisible o razonable	
idiosincrasia	modo de ser propio	
ambivalente	con dos valores o sentidos	
erudito	persona de gran saber	
conciso	breve y preciso	
perentorio	urgente, que no admite demora	

22 Léxico académico

INDICACIÓN Amplía tu **léxico académico**. Para cada palabra culta lee su pista de significado y **redacta una oración propia** en la que la uses con precisión.

Palabra	Pista de significado	Tu oración
metecuoso	muy cuidadoso con el detalle	
escéptico	que duda o no cree con facilidad	
pragmático	que se guía por lo práctico	
sucinto	dicho de forma breve y reducida	
efímero	sinónimo culto de 'pasajero'	
dilucidar	aclarar o explicar	

22 Léxico académico

INDICACIÓN Amplía tu **léxico académico**. Para cada palabra culta lee su pista de significado y **redacta una oración propia** en la que la uses con precisión.

Palabra	Pista de significado	Tu oración
paradigma	modelo o ejemplo	
inherente	propio de algo por naturaleza	
exacerbar	intensificar o agravar	
vigente	que está en vigor	
plausible	admisible o razonable	
idiosincrasia	modo de ser propio	

22 Léxico académico

INDICACIÓN Amplía tu **léxico académico**. Para cada palabra culta lee su pista de significado y **redacta una oración propia** en la que la uses con precisión.

Palabra	Pista de significado	Tu oración
ambivalente	con dos valores o sentidos	
erudito	persona de gran saber	
conciso	breve y preciso	
perentorio	urgente, que no admite demora	
meticuloso	muy cuidadoso con el detalle	
escéptico	que duda o no cree con facilidad	

22 Léxico académico

INDICACIÓN Amplía tu **léxico académico**. Para cada palabra culta lee su pista de significado y **redacta una oración propia** en la que la uses con precisión.

Palabra	Pista de significado	Tu oración
pragmático	que se guía por lo práctico	
sucinto	dicho de forma breve y reducida	
efímero	sinónimo culto de 'pasajero'	
dilucidar	aclarar o explicar	
paradigma	modelo o ejemplo	
inherente	propio de algo por naturaleza	

22 Léxico académico

INDICACIÓN Amplía tu **léxico académico**. Para cada palabra culta lee su pista de significado y **redacta una oración propia** en la que la uses con precisión.

Palabra	Pista de significado	Tu oración
exacerbar	intensificar o agravar	
vigente	que está en vigor	
plausible	admisible o razonable	
idiosincrasia	modo de ser propio	
ambivalente	con dos valores o sentidos	
erudito	persona de gran saber	

MÓDULO 23

Ortografía avanzada

Homófonos y tilde diacrítica

23 Ortografía avanzada

INDICACIÓN Ortografía de nivel avanzado. Elige la forma correcta en cada caso y justifica la **tilde diacrítica** o el **homófono**. Después corrige por completo el texto sin puntuación ni tildes.

1. Homófonos: subraya o escribe la palabra correcta

1. Espero que _____ paz entre ellos. (haya / halla)
2. _____ terminado la tarea antes de salir. (He / E)
3. No sé si _____ a la reunión o no. (vaya / valla)

2. Tilde diacrítica: decide si lleva tilde y por qué

1. _____ sabes la respuesta. (Tu / Tú)
2. Quiero _____ café, no este. (mas / más)
3. _____ vienes, te espero. (Si / Sí)

3. Reescribe el texto con tildes, mayúsculas y puntuación

aunque el clima estaba frio decidimos ir al rio porque queriamos ver el atardecer

23 Ortografía avanzada

INDICACIÓN Ortografía de nivel avanzado. Elige la forma correcta en cada caso y justifica la **tilde diacrítica** o el **homófono**. Después corrige por completo el texto sin puntuación ni tildes.

1. Homófonos: subraya o escribe la palabra correcta

1. El agua pasa por el _____ de cobre. (tubo / tuvo)
2. Voy a _____ el queso para la pasta. (rallar / rayar)
3. Me gusta más el té _____ el café. (que / qué)

2. Tilde diacrítica: decide si lleva tilde y por qué

1. _____ llegó tarde otra vez. (El / Él)
2. No sé _____ quieres decir. (que / qué)
3. Dame _____ de azúcar. (mas / más)

3. Reescribe el texto con tildes, mayúsculas y puntuación

aunque el clima estaba frio decidimos ir al rio porque queriamos ver el atardecer

23 Ortografía avanzada

INDICACIÓN Ortografía de nivel avanzado. Elige la forma correcta en cada caso y justifica la **tilde diacrítica** o el **homófono**. Después corrige por completo el texto sin puntuación ni tildes.

1. Homófonos: subraya o escribe la palabra correcta

1. Aún no _____ visto esa película. (he / e)
2. La _____ del jardín es muy alta. (valla / vaya)
3. Espero que _____ paz entre ellos. (haya / halla)

2. Tilde diacrítica: decide si lleva tilde y por qué

1. ¿_____ quieres para el almuerzo? (Que / Qué)
2. A _____ le entrego el informe. (mi / mí)
3. _____ sabes la respuesta. (Tu / Tú)

3. Reescribe el texto con tildes, mayúsculas y puntuación

aunque el clima estaba frio decidimos ir al rio porque queriamos ver el atardecer

23 Ortografía avanzada

INDICACIÓN Ortografía de nivel avanzado. Elige la forma correcta en cada caso y justifica la **tilde diacrítica** o el **homófono**. Después corrige por completo el texto sin puntuación ni tildes.

1. Homófonos: subraya o escribe la palabra correcta

1. _____ terminado la tarea antes de salir. (He / E)
2. No sé si _____ a la reunión o no. (vaya / valla)
3. El agua pasa por el _____ de cobre. (tubo / tuvo)

2. Tilde diacrítica: decide si lleva tilde y por qué

1. Quiero _____ café, no este. (mas / más)
2. _____ vienes, te espero. (Si / Sí)
3. _____ llegó tarde otra vez. (El / Él)

3. Reescribe el texto con tildes, mayúsculas y puntuación

aunque el clima estaba frio decidimos ir al rio porque queriamos ver el atardecer

23 Ortografía avanzada

INDICACIÓN Ortografía de nivel avanzado. Elige la forma correcta en cada caso y justifica la **tilde diacrítica** o el **homófono**. Después corrige por completo el texto sin puntuación ni tildes.

1. Homófonos: subraya o escribe la palabra correcta

1. Voy a _____ el queso para la pasta. (rallar / rayar)
2. Me gusta más el té _____ el café. (que / qué)
3. Aún no _____ visto esa película. (he / e)

2. Tilde diacrítica: decide si lleva tilde y por qué

1. No sé _____ quieres decir. (que / qué)
2. Dame _____ de azúcar. (mas / más)
3. ¿_____ quieres para el almuerzo? (Que / Qué)

3. Reescribe el texto con tildes, mayúsculas y puntuación

aunque el clima estaba frio decidimos ir al rio porque queriamos ver el atardecer

23 Ortografía avanzada

INDICACIÓN Ortografía de nivel avanzado. Elige la forma correcta en cada caso y justifica la **tilde diacrítica** o el **homófono**. Después corrige por completo el texto sin puntuación ni tildes.

1. Homófonos: subraya o escribe la palabra correcta

1. La _____ del jardín es muy alta. (valla / vaya)
2. Espero que _____ paz entre ellos. (haya / halla)
3. _____ terminado la tarea antes de salir. (He / E)

2. Tilde diacrítica: decide si lleva tilde y por qué

1. A _____ le entrego el informe. (mi / mí)
2. _____ sabes la respuesta. (Tu / Tú)
3. Quiero _____ café, no este. (mas / más)

3. Reescribe el texto con tildes, mayúsculas y puntuación

aunque el clima estaba frio decidimos ir al rio porque queriamos ver el atardecer

23 Ortografía avanzada

INDICACIÓN Ortografía de nivel avanzado. Elige la forma correcta en cada caso y justifica la **tilde diacrítica** o el **homófono**. Después corrige por completo el texto sin puntuación ni tildes.

1. Homófonos: subraya o escribe la palabra correcta

1. No sé si _____ a la reunión o no. (vaya / valla)
2. El agua pasa por el _____ de cobre. (tubo / tuvo)
3. Voy a _____ el queso para la pasta. (rallar / rayar)

2. Tilde diacrítica: decide si lleva tilde y por qué

1. _____ vienes, te espero. (Si / Sí)
2. _____ llegó tarde otra vez. (El / Él)
3. No sé _____ quieres decir. (que / qué)

3. Reescribe el texto con tildes, mayúsculas y puntuación

aunque el clima estaba frio decidimos ir al rio porque queriamos ver el atardecer

MÓDULO 24

Comprensión lectora crítica

Inferencia e intención

24 Comprensión lectora crítica

INDICACIÓN **Comprensión lectora crítica.** Lee con atención y marca la opción correcta. Las preguntas evalúan idea central, significado contextual, intención del autor e inferencia.

La ciencia avanza tanto por sus aciertos como por sus errores. Cada hipótesis que se refuta despeja un camino y obliga a formular preguntas más finas. Por eso, lejos de ser un fracaso, equivocarse de manera rigurosa es parte esencial del método. El científico que nunca se equivoca, probablemente nunca ha arriesgado una idea verdaderamente nueva.

1. La idea central del texto es que:

- ☐ A el error científico debe evitarse
- ☐ B el error riguroso impulsa el avance de la ciencia
- ☐ C la ciencia nunca se equivoca
- ☐ D las hipótesis son siempre verdaderas

2. La expresión «despeja un camino» significa que el error:

- ☐ A destruye el conocimiento
- ☐ B elimina opciones y orienta la búsqueda
- ☐ C confirma la hipótesis
- ☐ D detiene la investigación

3. Se infiere que el autor valora:

- ☐ A la prudencia que evita todo riesgo
- ☐ B la audacia intelectual bien fundamentada
- ☐ C la repetición de experimentos
- ☐ D la autoridad del científico

24 Comprensión lectora crítica

INDICACIÓN **Comprensión lectora crítica.** Lee con atención y marca la opción correcta. Las preguntas evalúan idea central, significado contextual, intención del autor e inferencia.

La publicidad no solo informa: persuade. A través de imágenes cuidadosamente elegidas y promesas implícitas, asocia un producto con emociones como la felicidad o el éxito. El consumidor crítico no rechaza la publicidad, pero aprende a distinguir entre lo que un anuncio muestra y lo que realmente ofrece. Esa distancia es la base de un consumo consciente.

1. El propósito principal del texto es:

- ☐ A vender un producto
- ☐ B prohibir la publicidad
- ☐ C invitar a un consumo crítico
- ☐ D describir una marca

2. Según el texto, la publicidad persuade porque:

- ☐ A da datos técnicos
- ☐ B asocia productos con emociones
- ☐ C reduce los precios
- ☐ D informa con objetividad

3. El «consumidor crítico» se caracteriza por:

- ☐ A rechazar toda publicidad
- ☐ B creer todo lo que ve
- ☐ C diferenciar lo mostrado de lo ofrecido
- ☐ D comprar por impulso

24 Comprensión lectora crítica

INDICACIÓN **Comprensión lectora crítica.** Lee con atención y marca la opción correcta. Las preguntas evalúan idea central, significado contextual, intención del autor e inferencia.

El silencio también comunica. En una conversación, una pausa puede expresar duda, respeto o desacuerdo con más fuerza que muchas palabras. Las culturas valoran el silencio de maneras distintas: para algunas es incomodidad; para otras, señal de reflexión. Interpretar bien un silencio exige atender al contexto tanto como al escuchar las palabras.

1. El texto sostiene que el silencio:

- ☐ A es siempre incómodo
- ☐ B carece de significado
- ☐ C puede comunicar tanto como las palabras
- ☐ D debe evitarse al hablar

2. La palabra «contexto» se refiere a:

- ☐ A el volumen de la voz
- ☐ B la situación que rodea al mensaje
- ☐ C el idioma utilizado
- ☐ D la duración de la pausa

3. Se puede concluir que interpretar el silencio:

- ☐ A es universal e idéntico en toda cultura
- ☐ B depende de factores culturales y situacionales
- ☐ C es imposible
- ☐ D solo importa por escrito

24 Comprensión lectora crítica

INDICACIÓN **Comprensión lectora crítica.** Lee con atención y marca la opción correcta. Las preguntas evalúan idea central, significado contextual, intención del autor e inferencia.

Leer ficción no es evadirse de la realidad, sino entrenarse para comprenderla. Al ponerse en la piel de personajes distintos, el lector ejercita la empatía y amplía su mirada sobre el mundo. Diversos estudios sugieren que quienes leen narrativa con frecuencia entienden mejor las emociones ajenas. La literatura, así, cumple una función social más allá del placer estético.

1. La tesis del texto es que la ficción:

- ☐ A es una pérdida de tiempo
- ☐ B entrena la comprensión de la realidad
- ☐ C solo busca entretener
- ☐ D reemplaza a la ciencia

2. «Ponerse en la piel de personajes» es una:

- ☐ A exageración
- ☐ B metáfora de la empatía
- ☐ C descripción literal
- ☐ D contradicción

3. El texto se apoya principalmente en:

- ☐ A opiniones sin sustento
- ☐ B estudios que cita como respaldo
- ☐ C anécdotas personales
- ☐ D datos económicos

24 Comprensión lectora crítica

INDICACIÓN **Comprensión lectora crítica.** Lee con atención y marca la opción correcta. Las preguntas evalúan idea central, significado contextual, intención del autor e inferencia.

El agua dulce disponible para el consumo humano es apenas una fracción mínima de toda el agua del planeta. Aunque parezca abundante, su distribución es desigual y su disponibilidad disminuye por la contaminación y el desperdicio. Cuidar el agua no es una opción ecológica de moda, sino una condición para la vida y la estabilidad de las sociedades futuras.

1. La intención comunicativa del texto es:

- ☐ A narrar una historia
- ☐ B concientizar sobre el cuidado del agua
- ☐ C describir un paisaje
- ☐ D vender agua embotellada

2. Según el texto, el agua dulce es:

- ☐ A ilimitada
- ☐ B una fracción mínima y desigual
- ☐ C fácil de reemplazar
- ☐ D irrelevante

3. La frase «no es una opción de moda» implica que el cuidado del agua es:

- ☐ A pasajero
- ☐ B una necesidad permanente
- ☐ C una exageración
- ☐ D un asunto estético

24 Comprensión lectora crítica

INDICACIÓN **Comprensión lectora crítica.** Lee con atención y marca la opción correcta. Las preguntas evalúan idea central, significado contextual, intención del autor e inferencia.

La memoria no funciona como una cámara que registra fielmente lo que ocurre. Cada vez que recordamos, reconstruimos el pasado y, sin notarlo, lo modificamos con lo que sabemos, sentimos o esperamos hoy. Por eso dos personas pueden recordar el mismo hecho de maneras distintas, y ambas estar convencidas de su versión. Reconocer esta fragilidad no debilita la memoria: nos vuelve más prudentes al juzgar lo que creemos recordar.

1. La idea principal del texto es que la memoria:

- ☐ A registra los hechos con exactitud
- ☐ B reconstruye y modifica el pasado
- ☐ C es igual en todas las personas
- ☐ D no sirve para nada

2. La comparación con «una cámara» se usa para:

- ☐ A afirmar que la memoria es fiel
- ☐ B negar que la memoria copie la realidad tal cual
- ☐ C explicar cómo funciona una cámara
- ☐ D describir una fotografía

3. Se infiere que dos versiones distintas de un hecho:

- ☐ A prueban que alguien miente
- ☐ B pueden ser sinceras aunque difieran
- ☐ C son siempre idénticas
- ☐ D carecen de valor

24 Comprensión lectora crítica

INDICACIÓN **Comprensión lectora crítica.** Lee con atención y marca la opción correcta. Las preguntas evalúan idea central, significado contextual, intención del autor e inferencia.

Los mapas no son copias neutrales del mundo: son interpretaciones. Para representar una Tierra esférica sobre una superficie plana, todo mapa debe deformar algo, ya sea el tamaño, la forma o las distancias. Quien dibuja un mapa también decide qué resaltar y qué omitir, y esas decisiones reflejan una mirada. Leer un mapa con sentido crítico supone preguntarse no solo qué muestra, sino también qué deja fuera y por qué.

1. El texto sostiene principalmente que los mapas:

- ☐ A son representaciones neutrales
- ☐ B son interpretaciones que deforman y eligen
- ☐ C carecen de utilidad
- ☐ D copian la Tierra con exactitud

2. Según el texto, todo mapa deforma algo porque:

- ☐ A el dibujante se equivoca
- ☐ B es imposible aplanar una esfera sin distorsión
- ☐ C los mapas son antiguos
- ☐ D falta tecnología

3. «Qué deja fuera y por qué» invita al lector a:

- ☐ A memorizar el mapa
- ☐ B leerlo de forma crítica
- ☐ C descartar todos los mapas
- ☐ D dibujar el suyo

MÓDULO 25

Razonamiento verbal

Analogías y precisión léxica

25 Razonamiento verbal

INDICACIÓN Razonamiento verbal. En las analogías, identifica la relación del par en mayúsculas y elige el par equivalente. En las oraciones incompletas, escoge la palabra que da coherencia y precisión.

1. Analogías (elige el par con la misma relación)

A1. MÉDICO : HOSPITAL

(A) profesor : escuela

(B) libro : página

(C) agua : sed

(D) rápido : lento

A2. PALABRA : ORACIÓN

(A) ladrillo : muro

(B) perro : gato

(C) sol : luna

(D) alto : bajo

A3. HAMBRE : COMER

(A) sed : beber

(B) frío : nevera

(C) luz : oscuridad

(D) correr : caminar

2. Oraciones incompletas

B1. Su argumento era tan ____ que nadie pudo refutarlo.

(A) sólido

(B) frágil

(C) confuso

(D) trivial

B2. A pesar de la ____ de datos, llegaron a una conclusión apresurada.

(A) escasez

(B) abundancia

(C) claridad

(D) certeza

B3. El discurso fue ____: dijo mucho sin afirmar nada concreto.

(A) ambiguo

(B) preciso

(C) breve

(D) sincero

25 Razonamiento verbal

INDICACIÓN Razonamiento verbal. En las analogías, identifica la relación del par en mayúsculas y elige el par equivalente. En las oraciones incompletas, escoge la palabra que da coherencia y precisión.

1. Analogías (elige el par con la misma relación)

A1. PINTOR : PINCEL

- | | |
|---|--|
| ☐ A escritor : pluma | ☐ B cantante : público |
| ☐ C médico : paciente | ☐ D río : mar |

A2. SEMILLA : ÁRBOL

- | | |
|--|--------------------------------------|
| ☐ A niño : adulto | ☐ B agua : hielo |
| ☐ C fuego : ceniza | ☐ D día : semana |

A3. TERMÓMETRO : TEMPERATURA

- | | |
|--|---------------------------------------|
| ☐ A reloj : tiempo | ☐ B mapa : ciudad |
| ☐ C libro : autor | ☐ D mar : sal |

2. Oraciones incompletas

B1. La evidencia ____ la hipótesis inicial, por lo que debió descartarse.

- | | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| ☐ A contradijo | ☐ B confirmó |
| ☐ C ignoró | ☐ D repitió |

B2. Su estilo ____ permitía expresar ideas complejas con pocas palabras.

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| ☐ A conciso | ☐ B prolijo |
| ☐ C caótico | ☐ D vacío |

B3. La medida fue ____: produjo el efecto contrario al esperado.

- | | |
|--|-----------------------------------|
| ☐ A contraproducente | ☐ B eficaz |
| ☐ C oportuna | ☐ D necesaria |

25 Razonamiento verbal

INDICACIÓN Razonamiento verbal. En las analogías, identifica la relación del par en mayúsculas y elige el par equivalente. En las oraciones incompletas, escoge la palabra que da coherencia y precisión.

1. Analogías (elige el par con la misma relación)

A1. ABEJA : ENJAMBRE

- ☐ A lobo : manada
- ☐ C ave : nido

- ☐ B pez : agua
- ☐ D hoja : árbol

A2. VELOCISTA : CORRER

- ☐ A nadador : nadar
- ☐ C juez : ley

- ☐ B pintor : museo
- ☐ D piano : música

A3. MÉDICO : HOSPITAL

- ☐ A profesor : escuela
- ☐ C agua : sed

- ☐ B libro : página
- ☐ D rápido : lento

2. Oraciones incompletas

B1. El testigo fue ____: su relato coincidió en cada detalle.

- ☐ A coherente
- ☐ C evasivo

- ☐ B contradictorio
- ☐ D impreciso

B2. Pese a su ____ aparente, el problema escondía gran dificultad.

- ☐ A sencillez
- ☐ C gravedad

- ☐ B complejidad
- ☐ D rareza

B3. Su argumento era tan ____ que nadie pudo refutarlo.

- ☐ A sólido
- ☐ C confuso

- ☐ B frágil
- ☐ D trivial

25 Razonamiento verbal

INDICACIÓN Razonamiento verbal. En las analogías, identifica la relación del par en mayúsculas y elige el par equivalente. En las oraciones incompletas, escoge la palabra que da coherencia y precisión.

1. Analogías (elige el par con la misma relación)

A1. PALABRA : ORACIÓN

(A) ladrillo : muro

(B) perro : gato

(C) sol : luna

(D) alto : bajo

A2. HAMBRE : COMER

(A) sed : beber

(B) frío : nevera

(C) luz : oscuridad

(D) correr : caminar

A3. PINTOR : PINCEL

(A) escritor : pluma

(B) cantante : público

(C) médico : paciente

(D) río : mar

2. Oraciones incompletas

B1. A pesar de la ____ de datos, llegaron a una conclusión apresurada.

(A) escasez

(B) abundancia

(C) claridad

(D) certeza

B2. El discurso fue ____: dijo mucho sin afirmar nada concreto.

(A) ambiguo

(B) preciso

(C) breve

(D) sincero

B3. La evidencia ____ la hipótesis inicial, por lo que debió descartarse.

(A) contradijo

(B) confirmó

(C) ignoró

(D) repitió

25 Razonamiento verbal

INDICACIÓN Razonamiento verbal. En las analogías, identifica la relación del par en mayúsculas y elige el par equivalente. En las oraciones incompletas, escoge la palabra que da coherencia y precisión.

1. Analogías (elige el par con la misma relación)

A1. SEMILLA : ÁRBOL

- | | |
|--|--------------------------------------|
| ☐ A niño : adulto | ☐ B agua : hielo |
| ☐ C fuego : ceniza | ☐ D día : semana |

A2. TERMÓMETRO : TEMPERATURA

- | | |
|--|---------------------------------------|
| ☐ A reloj : tiempo | ☐ B mapa : ciudad |
| ☐ C libro : autor | ☐ D mar : sal |

A3. ABEJA : ENJAMBRE

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| ☐ A lobo : manada | ☐ B pez : agua |
| ☐ C ave : nido | ☐ D hoja : árbol |

2. Oraciones incompletas

B1. Su estilo ____ permitía expresar ideas complejas con pocas palabras.

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| ☐ A conciso | ☐ B prolijo |
| ☐ C caótico | ☐ D vacío |

B2. La medida fue ____: produjo el efecto contrario al esperado.

- | | |
|--|-----------------------------------|
| ☐ A contraproducente | ☐ B eficaz |
| ☐ C oportuna | ☐ D necesaria |

B3. El testigo fue ____: su relato coincidió en cada detalle.

- | | |
|-----------------------------------|--|
| ☐ A coherente | ☐ B contradictorio |
| ☐ C evasivo | ☐ D impreciso |

25 Razonamiento verbal

INDICACIÓN Razonamiento verbal. En las analogías, identifica la relación del par en mayúsculas y elige el par equivalente. En las oraciones incompletas, escoge la palabra que da coherencia y precisión.

1. Analogías (elige el par con la misma relación)

A1. VELOCISTA : CORRER

- | | |
|---|--|
| ☐ A nadador : nadar | ☐ B pintor : museo |
| ☐ C juez : ley | ☐ D piano : música |

A2. MÉDICO : HOSPITAL

- | | |
|--|--|
| ☐ A profesor : escuela | ☐ B libro : página |
| ☐ C agua : sed | ☐ D rápido : lento |

A3. PALABRA : ORACIÓN

- | | |
|---|--------------------------------------|
| ☐ A ladrillo : muro | ☐ B perro : gato |
| ☐ C sol : luna | ☐ D alto : bajo |

2. Oraciones incompletas

B1. Pese a su ____ aparente, el problema escondía gran dificultad.

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| ☐ A sencillez | ☐ B complejidad |
| ☐ C gravedad | ☐ D rareza |

B2. Su argumento era tan ____ que nadie pudo refutarlo.

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| ☐ A sólido | ☐ B frágil |
| ☐ C confuso | ☐ D trivial |

B3. A pesar de la ____ de datos, llegaron a una conclusión apresurada.

- | | |
|----------------------------------|------------------------------------|
| ☐ A escasez | ☐ B abundancia |
| ☐ C claridad | ☐ D certeza |

25 Razonamiento verbal

INDICACIÓN Razonamiento verbal. En las analogías, identifica la relación del par en mayúsculas y elige el par equivalente. En las oraciones incompletas, escoge la palabra que da coherencia y precisión.

1. Analogías (elige el par con la misma relación)

A1. HAMBRE : COMER

(A) sed : beber

(C) luz : oscuridad

(B) frío : nevera

(D) correr : caminar

A2. PINTOR : PINCEL

(A) escritor : pluma

(C) médico : paciente

(B) cantante : público

(D) río : mar

A3. SEMILLA : ÁRBOL

(A) niño : adulto

(C) fuego : ceniza

(B) agua : hielo

(D) día : semana

2. Oraciones incompletas

B1. El discurso fue ____: dijo mucho sin afirmar nada concreto.

(A) ambiguo

(C) breve

(B) preciso

(D) sincero

B2. La evidencia ____ la hipótesis inicial, por lo que debió descartarse.

(A) contradijo

(C) ignoró

(B) confirmó

(D) repitió

B3. Su estilo ____ permitía expresar ideas complejas con pocas palabras.

(A) conciso

(C) caótico

(B) prolijo

(D) vacío

MÓDULO 26

Citación y fichas de lectura

Registrar y citar fuentes

26 Citación y fichas de lectura

INDICACIÓN Aprende a **registrar fuentes**. Completa la ficha de lectura y, con los datos del recuadro, redacta la referencia bibliográfica en formato APA: *Apellido, Inicial. (Año). Título en cursiva. Editorial.*

Autor(es)

Título de la obra

Editorial y año

Idea central

Cita textual (entre comillas +
página)

Paráfrasis / comentario

Ejercicio: redacta la referencia APA con estos datos

Autor: García Márquez, Gabriel · **Título:** Cien años de soledad · **Editorial:** Editorial Sudamericana · **Año:** 1967

26 Citación y fichas de lectura

INDICACIÓN Aprende a **registrar fuentes**. Completa la ficha de lectura y, con los datos del recuadro, redacta la referencia bibliográfica en formato APA: *Apellido, Inicial. (Año). Título en cursiva. Editorial.*

Autor(es)

Título de la obra

Editorial y año

Idea central

Cita textual (entre comillas +
página)

Paráfrasis / comentario

Ejercicio: redacta la referencia APA con estos datos

Autor: Sagan, Carl · **Título:** Cosmos · **Editorial:** Random House · **Año:** 1980

26 Citación y fichas de lectura

INDICACIÓN Aprende a **registrar fuentes**. Completa la ficha de lectura y, con los datos del recuadro, redacta la referencia bibliográfica en formato APA: *Apellido, Inicial. (Año). Título en cursiva. Editorial.*

Autor(es)

Título de la obra

Editorial y año

Idea central

Cita textual (entre comillas +
página)

Paráfrasis / comentario

Ejercicio: redacta la referencia APA con estos datos

Autor: Mistral, Gabriela · **Título:** Tala · **Editorial:** Sur · **Año:** 1938

26 Citación y fichas de lectura

INDICACIÓN Aprende a **registrar fuentes**. Completa la ficha de lectura y, con los datos del recuadro, redacta la referencia bibliográfica en formato APA: *Apellido, Inicial. (Año). Título en cursiva. Editorial.*

Autor(es)

Título de la obra

Editorial y año

Idea central

Cita textual (entre comillas +
página)

Paráfrasis / comentario

Ejercicio: redacta la referencia APA con estos datos

Autor: Harari, Yuval Noah · **Título:** Sapiens · **Editorial:** Debate · **Año:** 2014

26 Citación y fichas de lectura

INDICACIÓN Aprende a **registrar fuentes**. Completa la ficha de lectura y, con los datos del recuadro, redacta la referencia bibliográfica en formato APA: *Apellido, Inicial. (Año). Título en cursiva. Editorial.*

Autor(es)

Título de la obra

Editorial y año

Idea central

Cita textual (entre comillas + página)

Paráfrasis / comentario

Ejercicio: redacta la referencia APA con estos datos

Autor: Borges, Jorge Luis · **Título:** Ficciones · **Editorial:** Sur · **Año:** 1944

26 Citación y fichas de lectura

INDICACIÓN Aprende a **registrar fuentes**. Completa la ficha de lectura y, con los datos del recuadro, redacta la referencia bibliográfica en formato APA: *Apellido, Inicial. (Año). Título en cursiva. Editorial.*

Autor(es)

Título de la obra

Editorial y año

Idea central

Cita textual (entre comillas + página)

Paráfrasis / comentario

Ejercicio: redacta la referencia APA con estos datos

Autor: Allende, Isabel · **Título:** La casa de los espíritus · **Editorial:** Plaza & Janés · **Año:** 1982

MÓDULO 27

Redacción final: el ensayo

Escritura sostenida

27 Redacción final: el ensayo

INDICACIÓN Redacción final. Escribe un ensayo argumentativo de tres partes sobre el tema elegido. Usa la planeación previa, conecta tus ideas y revisa la ortografía. Esta página es para la **introducción**.

TEMA

¿Deben las redes sociales regularse para proteger a los menores?

Introducción: presenta el tema, contextualiza y enuncia tu tesis.

27 Redacción final: el ensayo

INDICACIÓN Continúa tu ensayo en esta página. Mantén la cohesión con conectores y respeta la estructura planeada.

Desarrollo: argumento 1 con evidencia.

27 Redacción final: el ensayo

INDICACIÓN Continúa tu ensayo en esta página. Mantén la cohesión con conectores y respeta la estructura planeada.

Desarrollo: argumento 2 y contraargumento.

27 Redacción final: el ensayo

INDICACIÓN Continúa tu ensayo en esta página. Mantén la cohesión con conectores y respeta la estructura planeada.

Conclusión: síntesis y reflexión final.

HAS COMPLETADO

Cuaderno de Competencias

«Escribir bien es pensar dos veces.» Sigue ejercitando la lectura, la argumentación y la escritura: son las herramientas que abren todas las puertas.

neuroes.co · Material de apoyo académico